

فنانسان لارشیه





"الدورة الأوليّة عام ٢٠٠٤"

وفاء ناره جاريس الذي ضربه "فانسان" وبدأ يتحرك...
واستغل فانسان عثره ثانية حتى تخلى فيرا ماريليه عن يقظته



وقد أدركت أنه استوقفه من قبله
يا عزيزي... فأخذته قبالة
مجموعتي والذين "الجوليانج" وكففت
بذلك صرخا... إن لبروسير "سبريانكا"
سببهم أنه يعلم سبب انشغال
بفانسانه منه ثانية "المصباح"...



إن أربابا كل لم يخف علمت عندهم "فانسان" على
القيد يو... فنصر قلع هو الذي بدأ عدي
على لتعرف على بطلنا إنسان



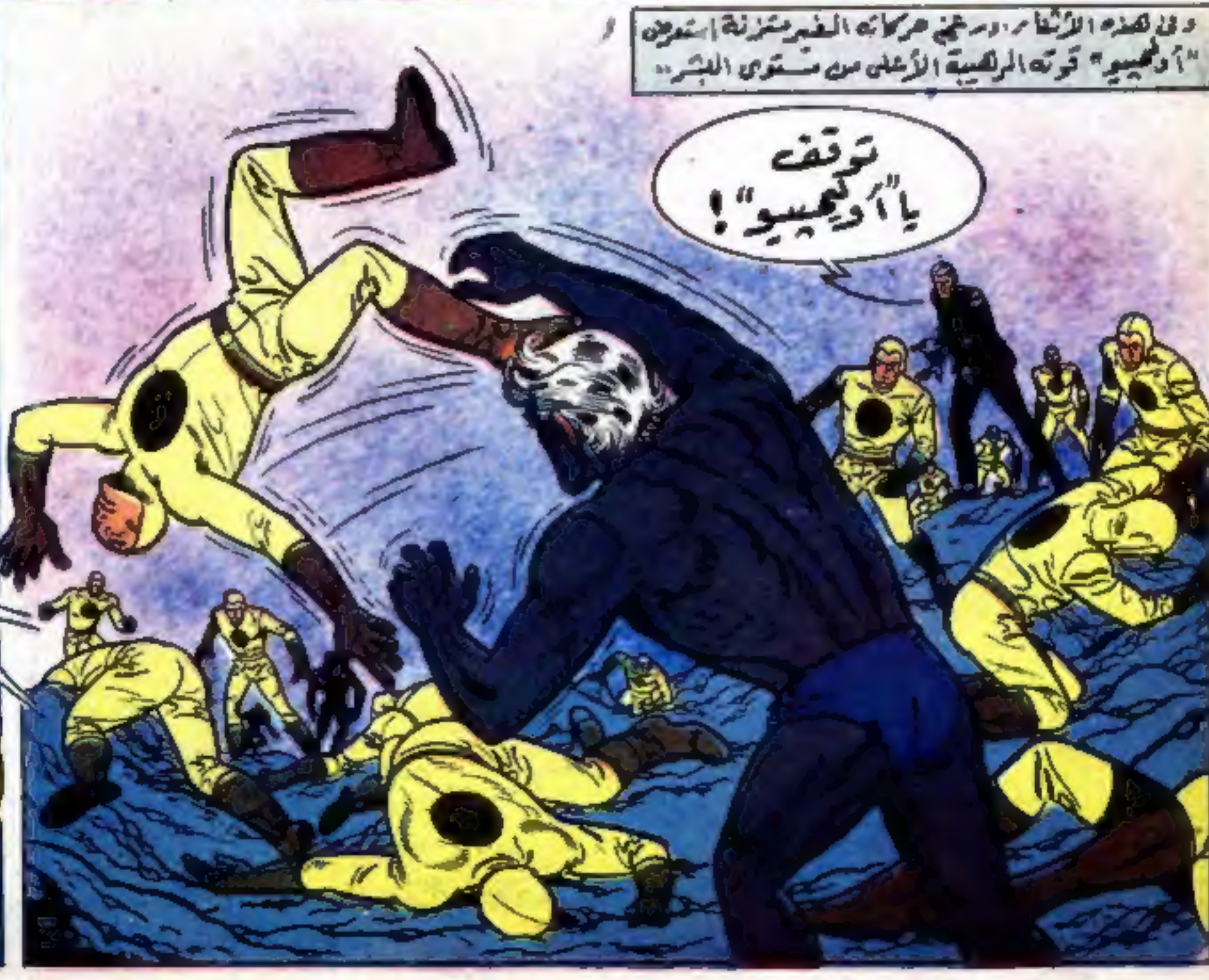
شكرا لك يا "فانسان" لكن هذه المرة ضروري... فالأمر
"ماريليه" يجب أن يبقى: أنتي على علم أنه قد بدأ
عدة اختراعات للبروسير "سبوليانكا" فإذا
أصابني - أو أصابنا - مكرهه ، سبب على لبروسير
"سبوليانكا" بهذه الأفكار الغير لائقة في الحال !



والآن ما عود إلى مسألة القيد يو ! - لا تخافوا عرفتكم... وهذا أكبر قدر من لبراهمة!
إنه المصباح لن يعمل مرة أخرى هذه الليلة!... وفي صباح
غدا سيطالب به بأعمال لم يجهده لك أنه قمت بها على
أرضي أي نازي! تطوقه على نفسك! ولا تشارك
الأداسر...!



لكن حتى صوته "سبوليانكا" الجرماني
لم يعد يعني شيئا بالنسبة للجاريس...



وفي هذه الأثناء... ورغني حركاته الغير متزنة استمع
"أولميسيو" قوته المركزية الأرض من مستوى البشر

توقف
يا "أولميسيو"!

ريموند دي لا روش

امراة تقود طائرة

١٩١٠

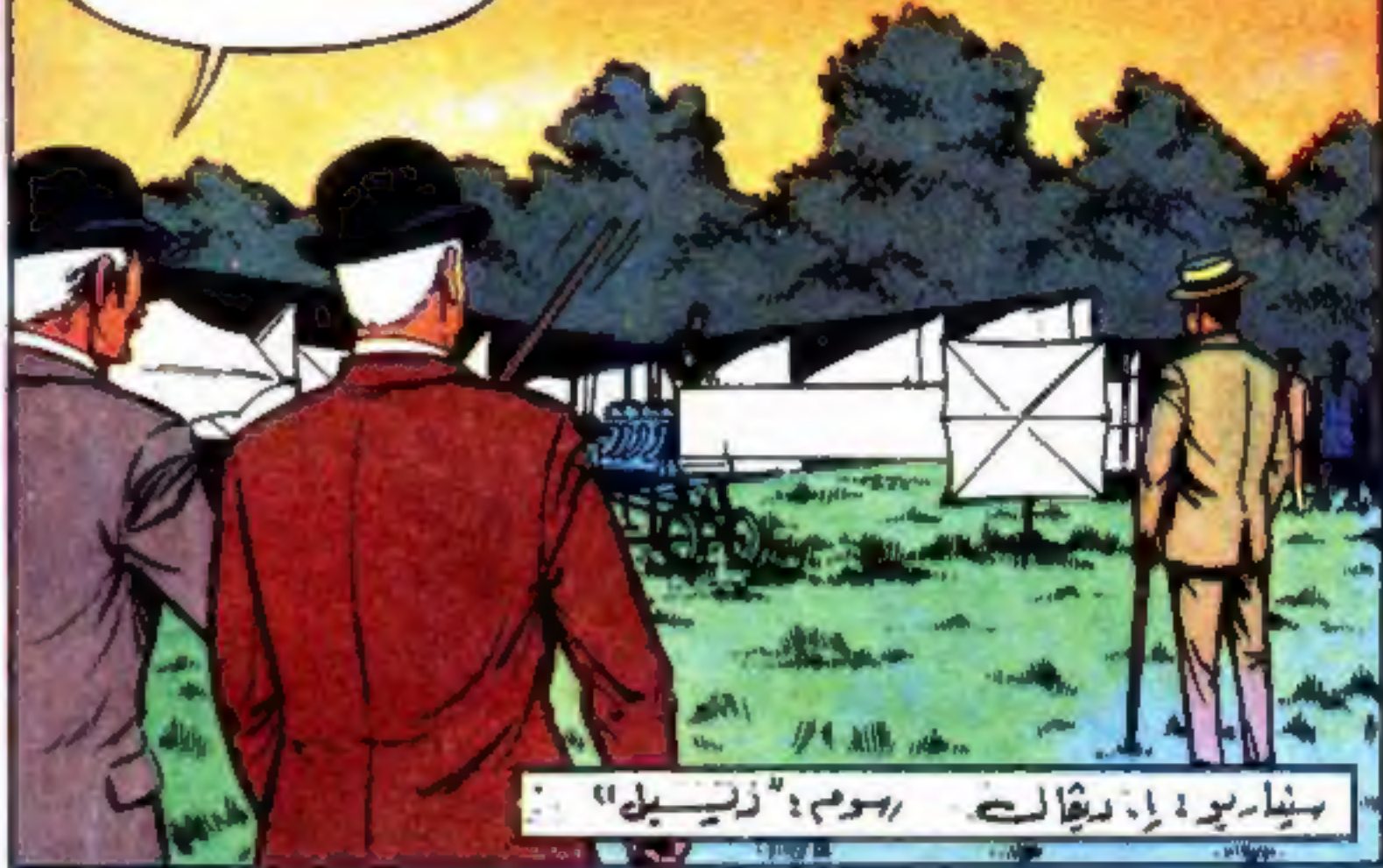
في الثالثة عشر من سبتمبر عام ١٩٠٦ على عجيلة "باجا تيل"؟

لهيا يا ميليل! لهذا القوا البرازيليه الذي سيعود اليه تجرته نرة أخرى..

هتارانه شغوفه بالاطيرانه!..



والله يا صديقين سيخطم طائرته كما في المراته السابقته!



سيناريو: د. ديقاليس / رسوم: "ذليليل"

وفي اليوم التالي في صبحه "سان جريمان" في حاله الموت البارونة "دي لا روش" الذي لا يدرك "الارسطو قراطين"...

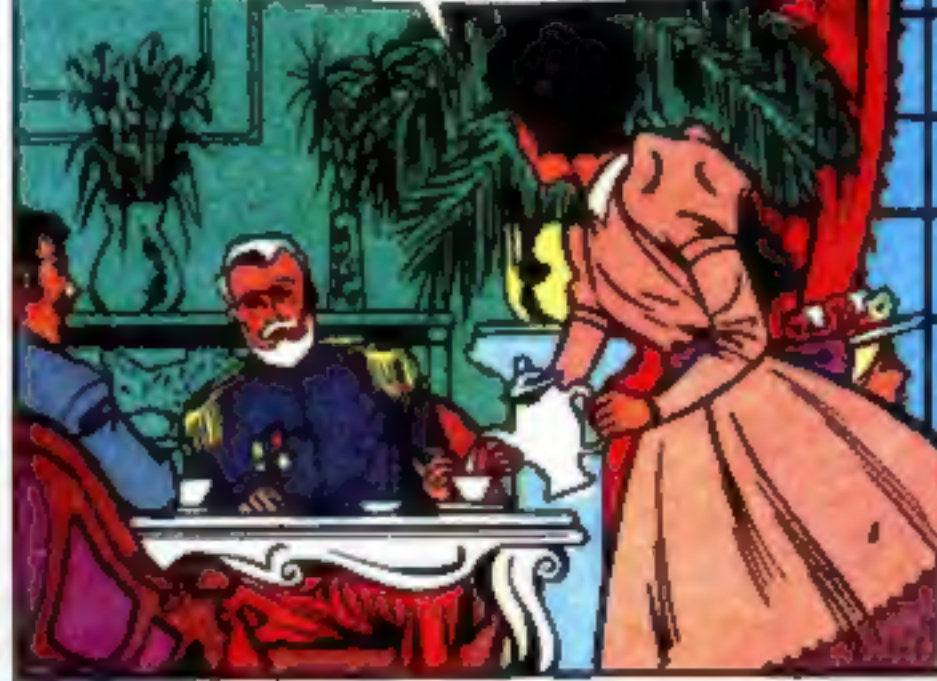
هل قرأته صبحه الصبح يا ميليل! هل تقصد ما كتبه الجينماله؟... عن "سان جريمان" الذي نجح في التحليقه بايقين من عشرة أمتار؟... تمام انتم بتخطيتم طائرته؟



هل قلت "آه لنا" يا ميليل! بارونة؟ وانتم اتخيل لهذه اطائرة التي تتحرك من سحر وهول على الارض بنظنا! اما زلت مصرا على اعتبار المرأة رمية مجردة من اجتماعه وقوة الإرادة؟



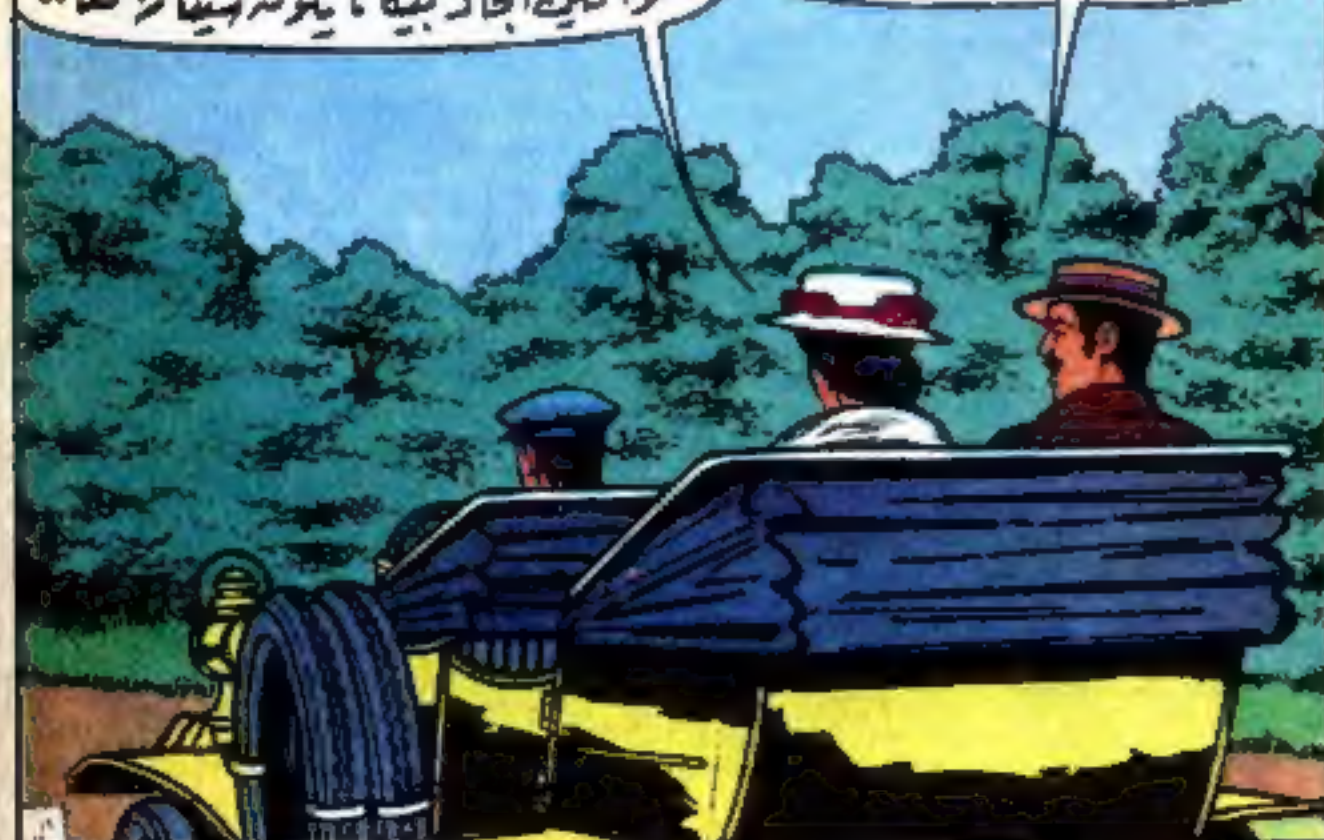
ولم؟ فاذا آن لنا ان نطير في يوم من الايام، أليس الأفضل ان نتخذ شكل الطير بدل اسمه شكل السجائر؟



لهذا ضربت من طيلوت يا عزيزي الطائر! فيما يفيد لهذا؟ لقد قرر الجنرال العسكري انه يستحيل للمخطار الموطر...



انك تبدين حاملة.. فيم تفكرينه؟ لا بد انك التحليقه في الجو، والتحرر من قوائمه الجاذبية، يكونه شيئا رائعا...

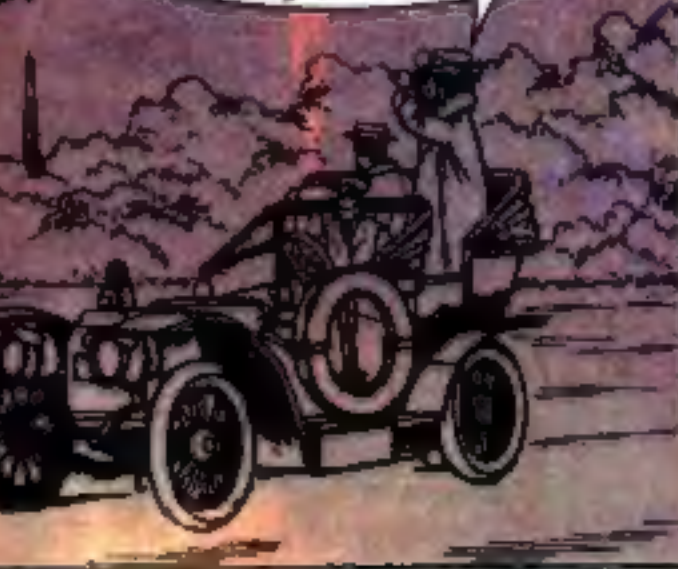


صمنا لله!.. في هذه المرة صلبه مسافة كيلو متر كامل!



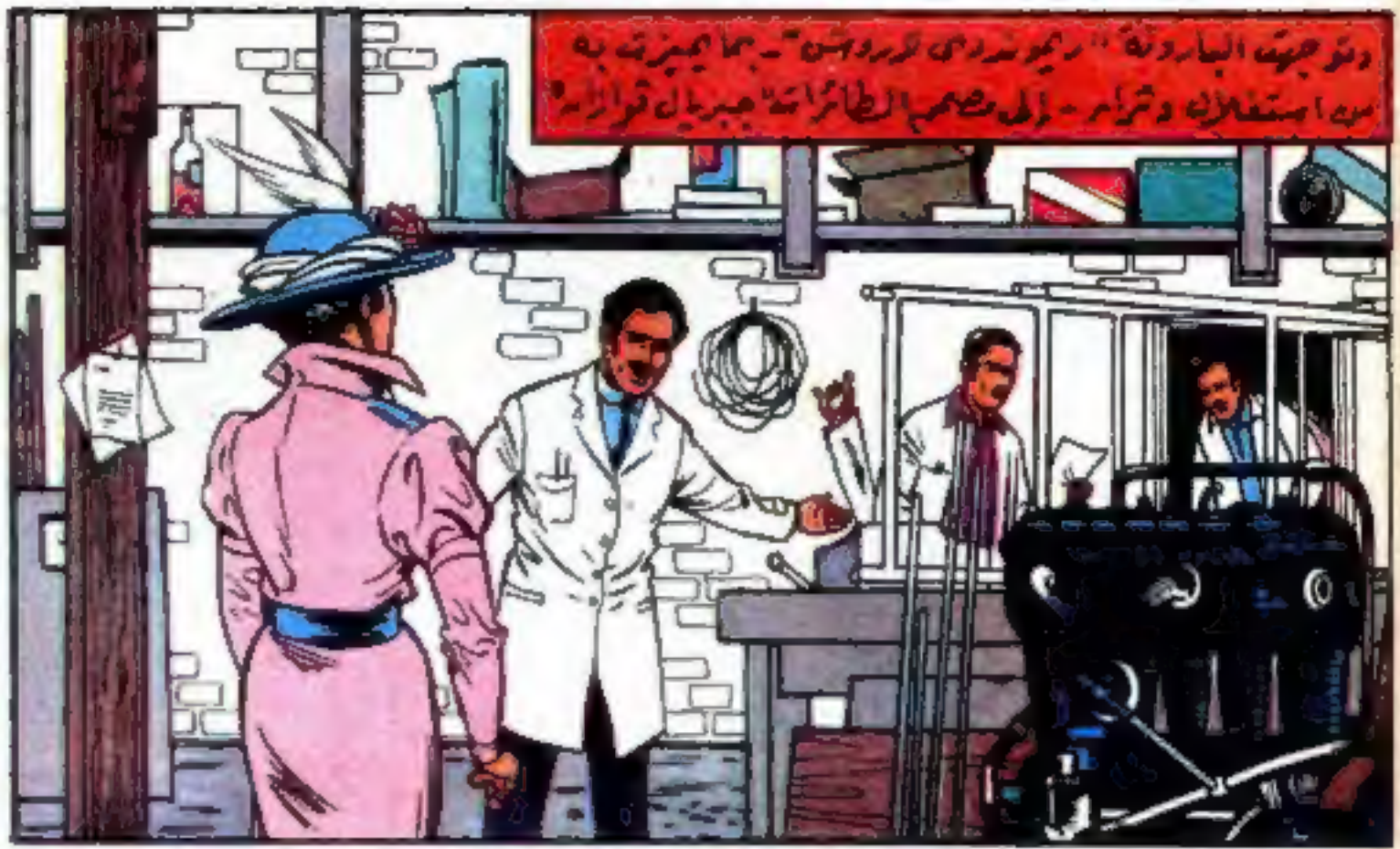
وبعد مرور عام، جسرته "ريموند دي لا روش" أول محاولاته "لكنني لا اريد للطيرونه.. على طائرة "قوازان"...

لقد نجح في الانحمار مرتين! سيتمكننا التحكم في هذه الآلات في النهاية..





سيدى، لاني أرفقني في شراى احدى طائراتك. لعل لك
أه ترحبني إلى طيار يلقتني الدروس الأولى في هذا اللعبة



وتوجهت البارونة "ريمويدى" لدراسة - بما يجزئ به
سنة استغلاله وشرائه - ولها معهم الطائرات جبريل كوالا



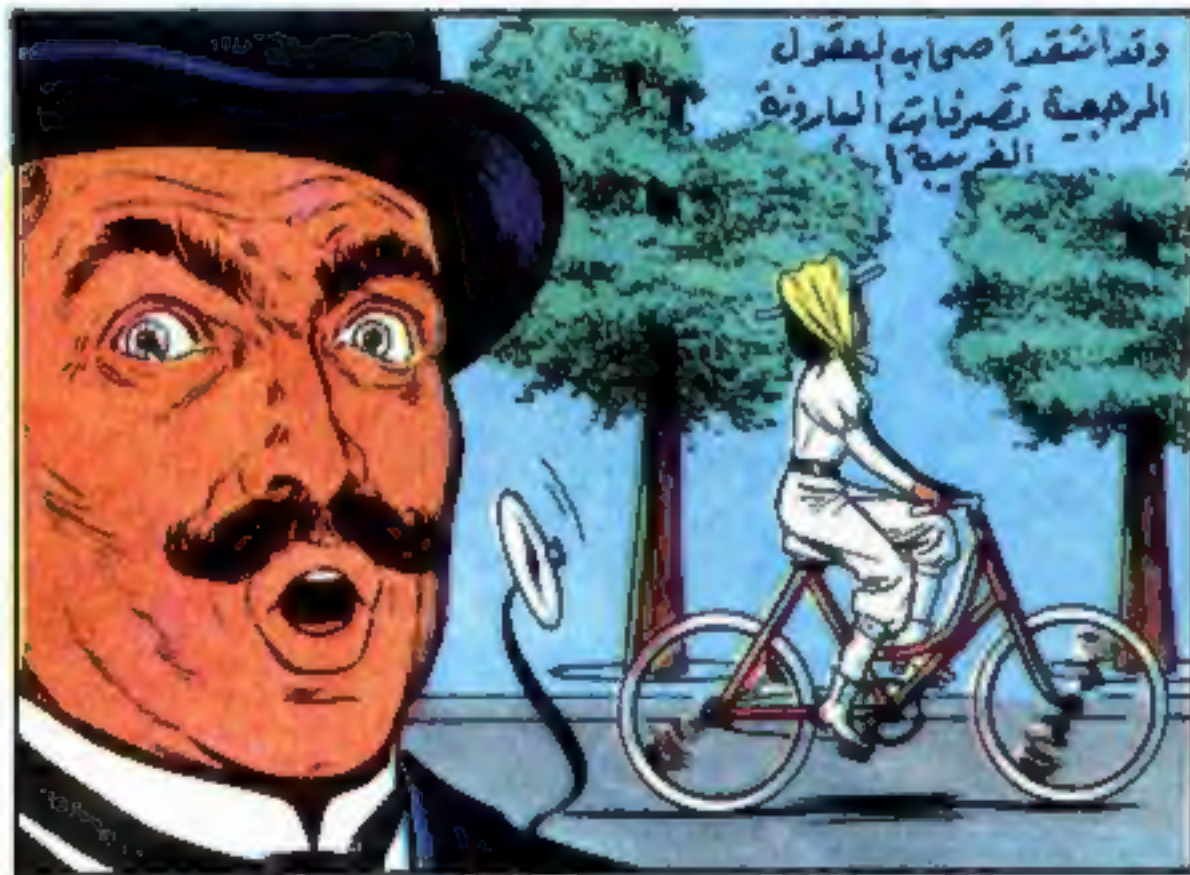
لهذا صحيح - لحظة! لقد طلبت من
خياطين أن تنفذ لك هذه الجوزلة
المنطلون!



في الواقع يا سيدتي، أن
لهذه الجوزلة الصنفة



لكن، يا سيدتي البارونة، أنت لا تعلمين أن
تصوري امرأة تقود طائرة ولم لا؟... لاني
لم أسمع بقاؤه مبيع
منه ذلك...



وقد أشقياً صوابه ليقول
المرجعية تصرفت البارونة
الفرية!



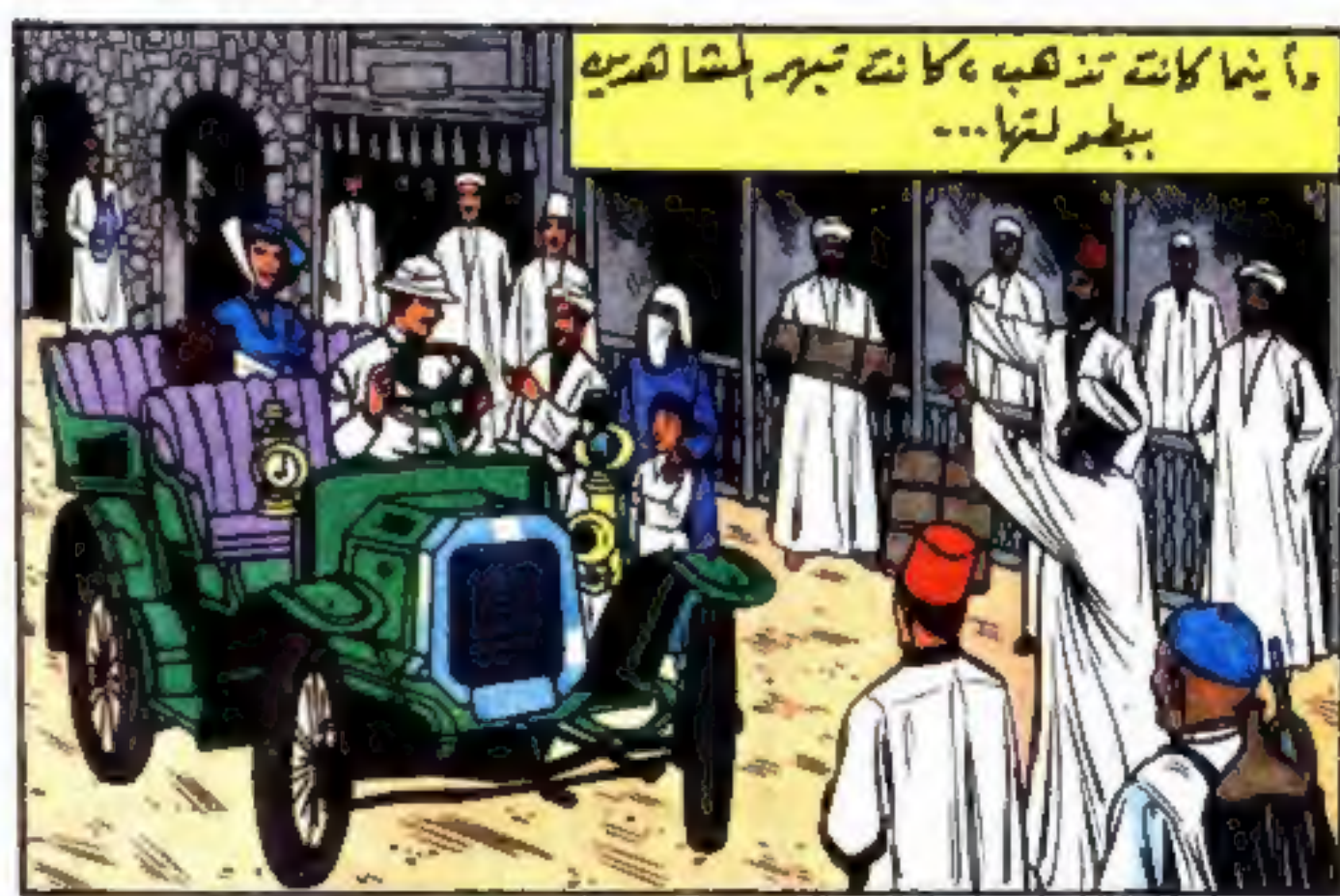
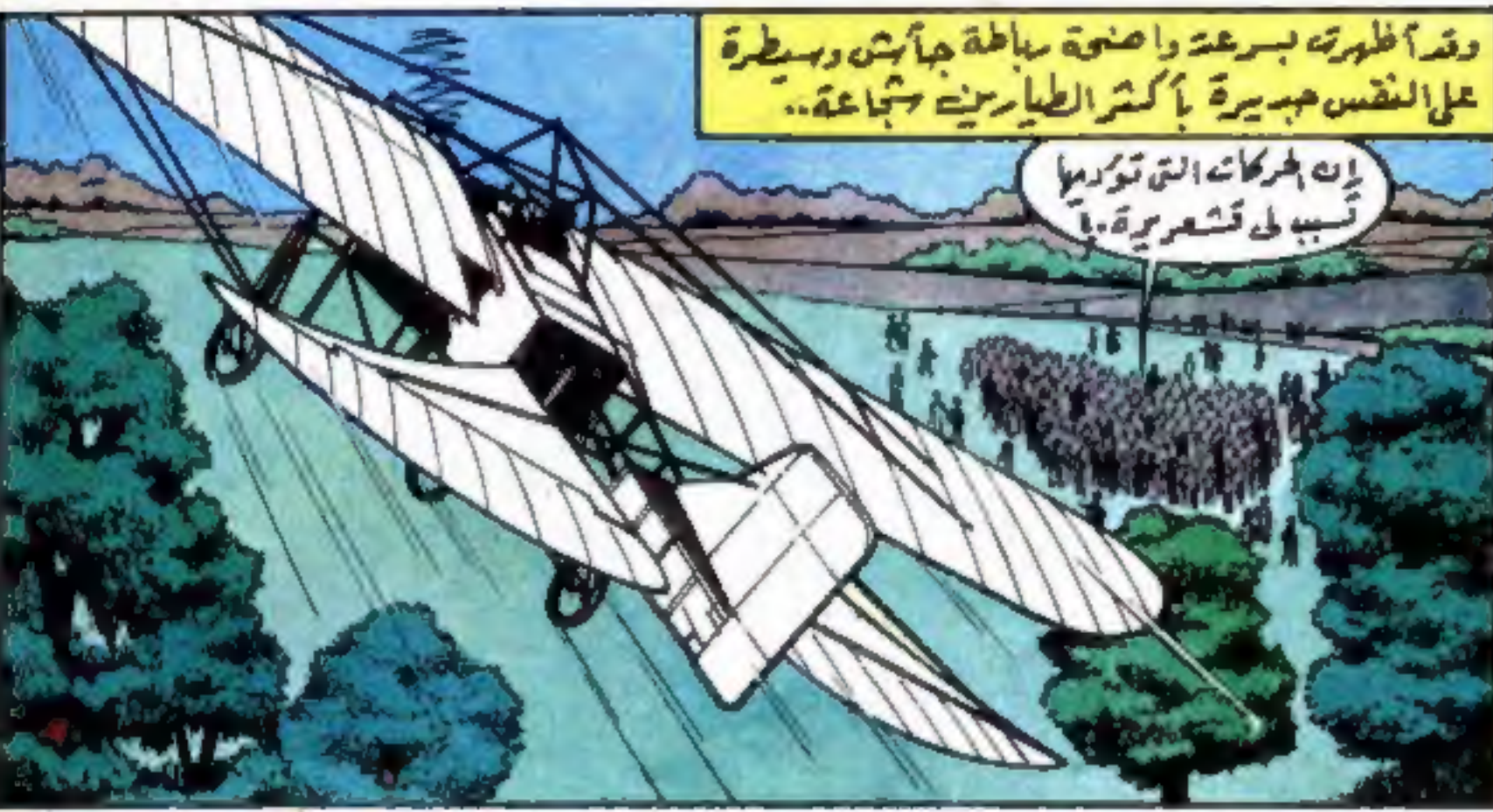
أهنت يا سيدتي... ثم إن الجوزة
لا تنقص...



لقد كن أول مرة في تاريخ العالم، تحصل
فيها امرأة على شهادة قيادة الطائرات، وهي
الشارة إسابقته وتتمتع بها منحتة من قبل
المرجعية...!



لعل رأيت الطابع الذي
اعتنقته...! تصوري يا عزيزتي انها
تتناول طعام غذاها على النجمل
في صحبة ليكا شكيم، وأنها تظن
على أنها من النعال...





أعتقد أنك في
لهذه المرة ستشفى...

وطوال أسابيع، استطاع الأطباء، بفضل
عمليات جراحية عديدة، إنقاذ لثامنت
الموتى...

إن عمليات التجميل لا ترمي،
بقدر ما يرمي أن يتمكن من
استخدام أعضائه...



لا يمكن الإجابة عن هذا السؤال
الآن. فالتأجيل خطير...

هل ستجني في إنقاذها
ياسيدى الطبيب؟



لا تنسوا أن تذكروا في صحيفتكم، أننا
لدينا طياران مجردين شغاف. إن ألامنا ستخدم
التقدم الفني، ونحن من سيخلفنا في هذا
المجال...



إن فرنسا كلها سعيدة
بنجاحك
لقد قمنا ذلك
بجهود الأطباء لشأن
! فقد كانت عملهم يشبه
لصم قطع الخزف...



دعنا الآن لمهندسينظر الى هذه امرأة زائفة الروح
الفرلادفة نظرة احترام...

بعض أسارة الصحفيين.



وهيقت بعد قليل الرقب القياس في
الارتفاع أيضا، بأن وصلت إلى
٤٥٠ متر...



دبرته "مليون" بوعمر لها، وضربت
الرقب القياس في مسافات في عام
١٩١٣ فقط طعت ٣٥٣ كم-



١- هيلين
٢- بونكيه
٣- مارغريته
٤- جاكلين
٥- كوشران
٦- أماليا
٧- إنشاهار

و- غير أنه "مليون" ضربت
مطر سائغا، بما فاقت
به من أعمال بطولية...

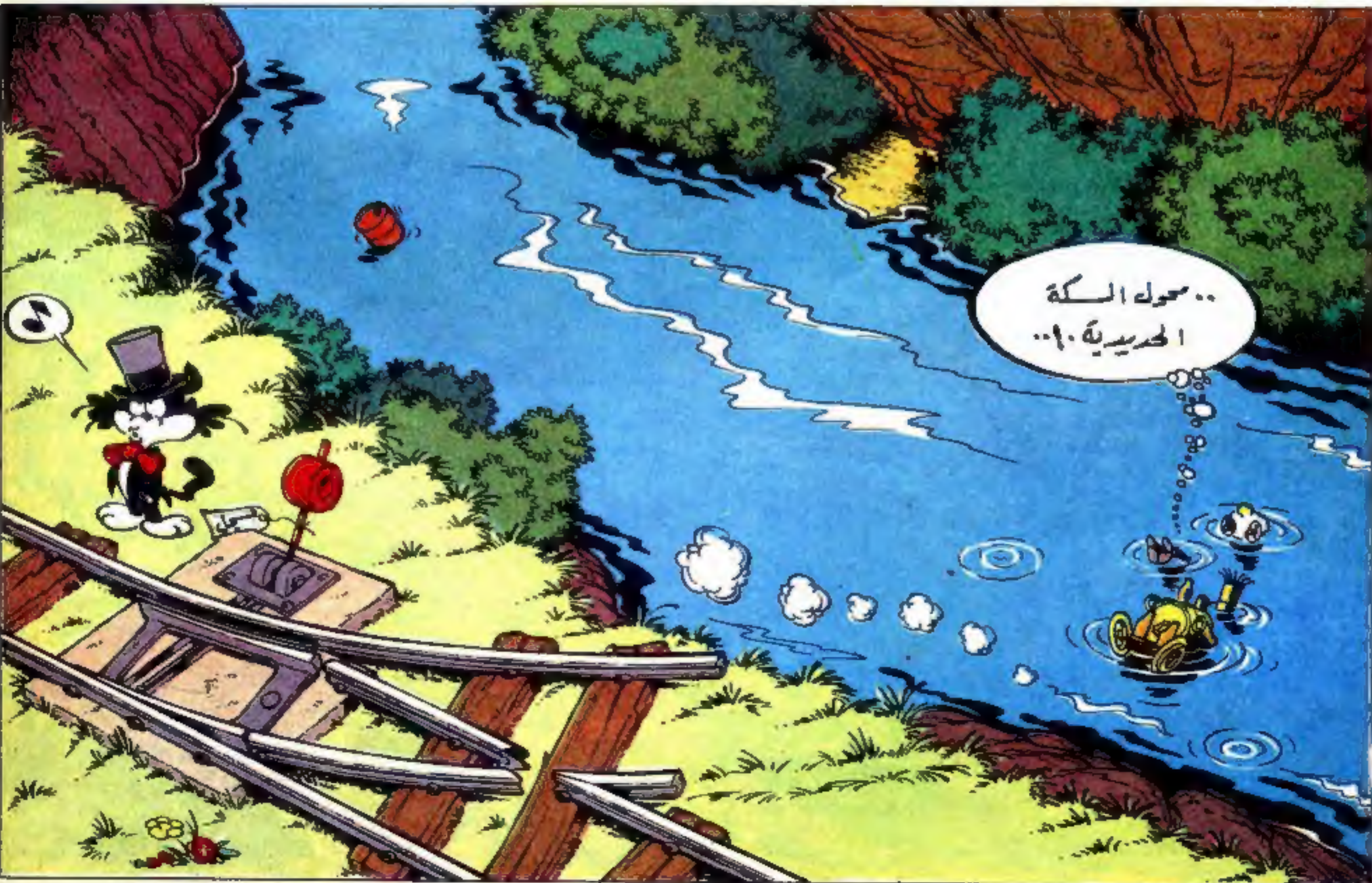
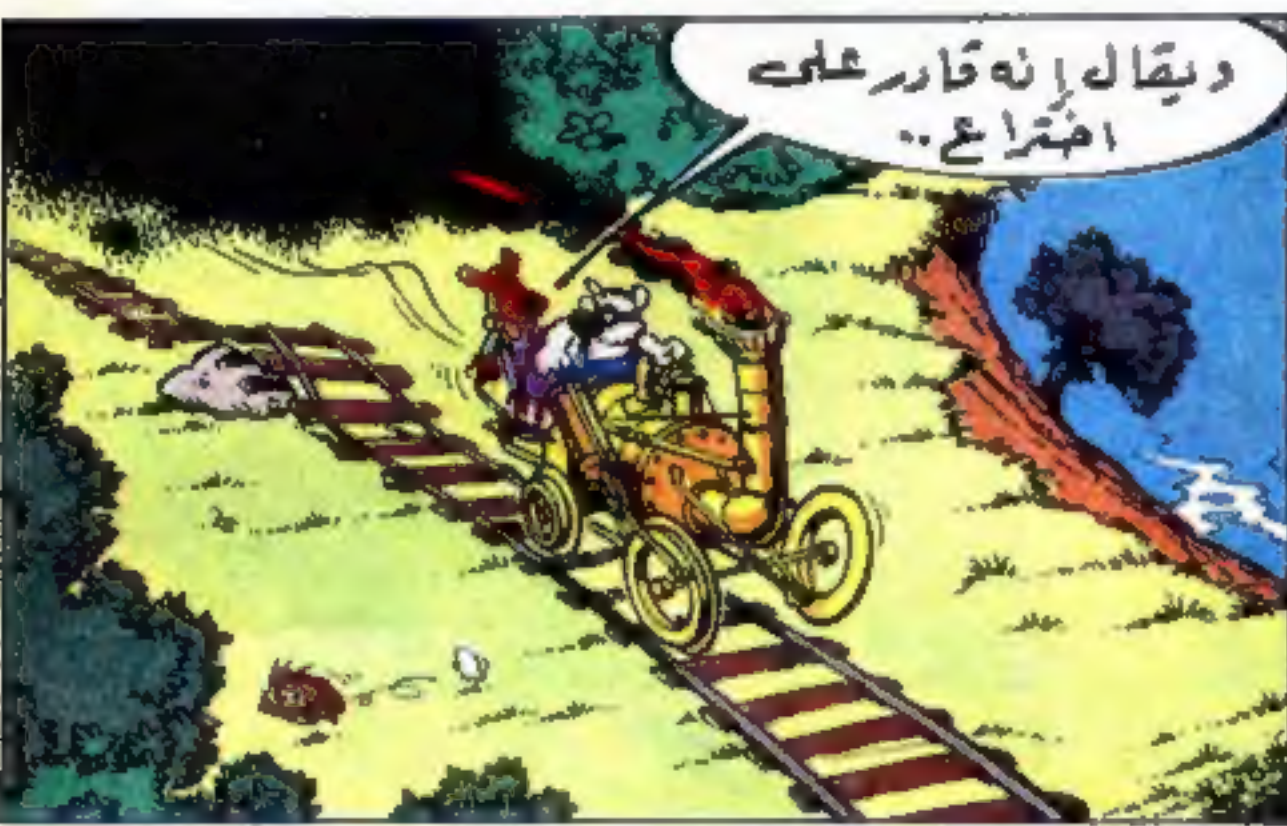
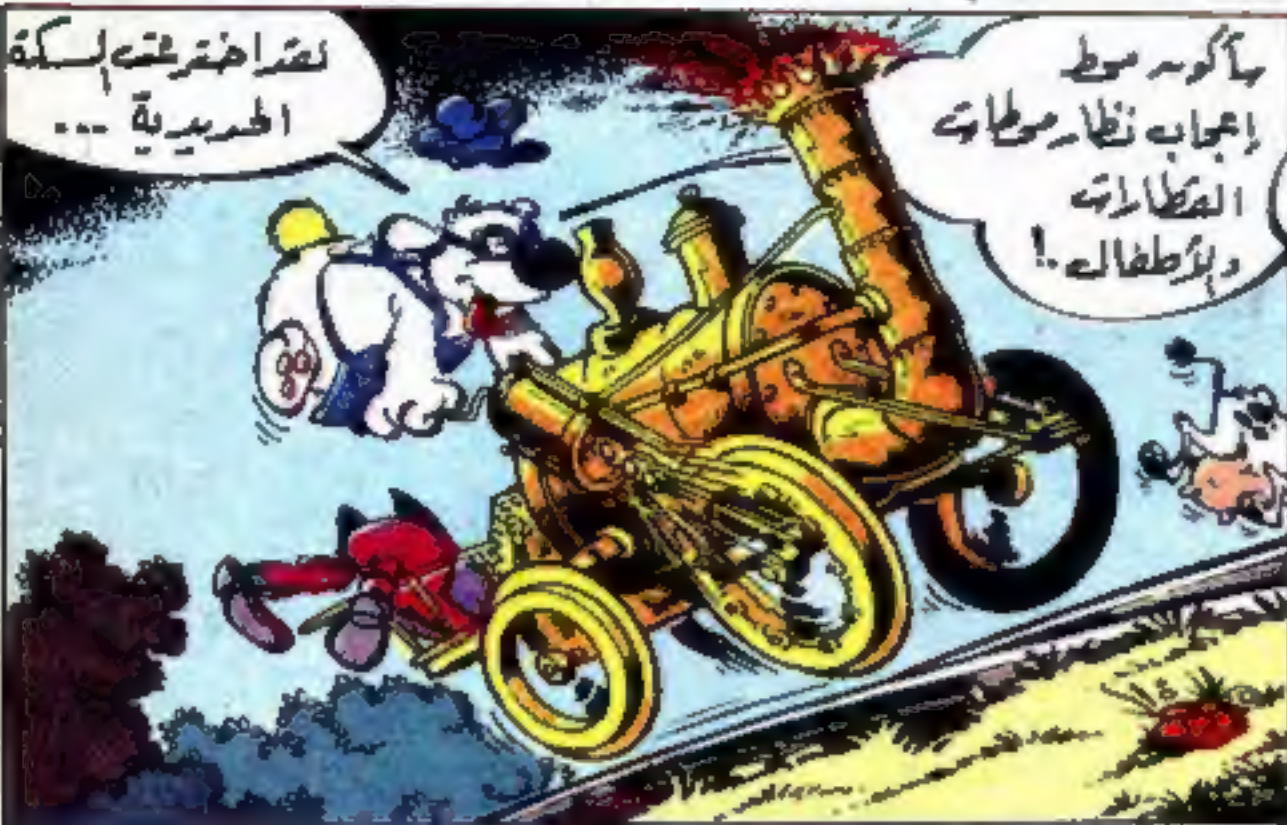
النهاية



ولألف في ١٩ يوليو ١٩١٩، أصبحت أدلة من حصل على شهادة الطيران
أدلة ضحية لطنز الفضائل...



لعبه

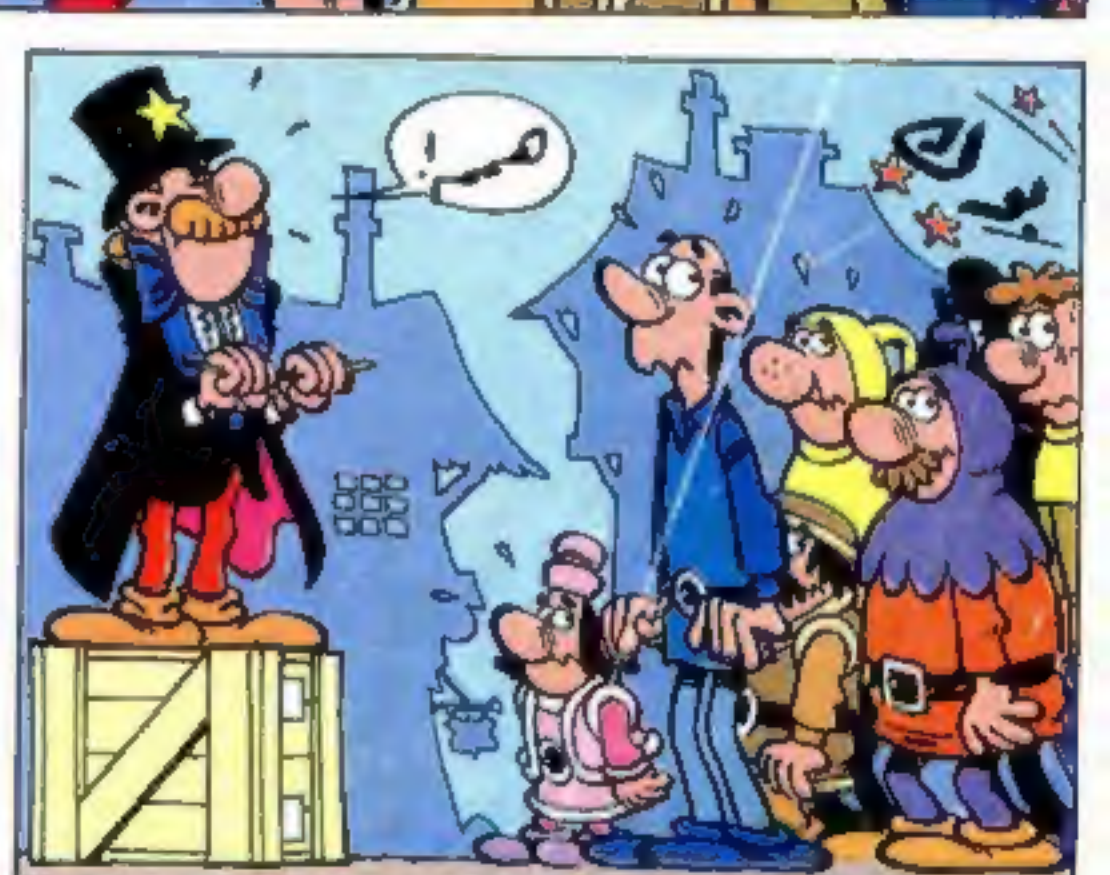


الآيل

الآيل ، يوجد منه نوع يسكن أواسط أوربا . طوله ٦ أقدام و ٨ بوصات ، وارتفاعه إلى الكتف نحو ٥ أقدام .



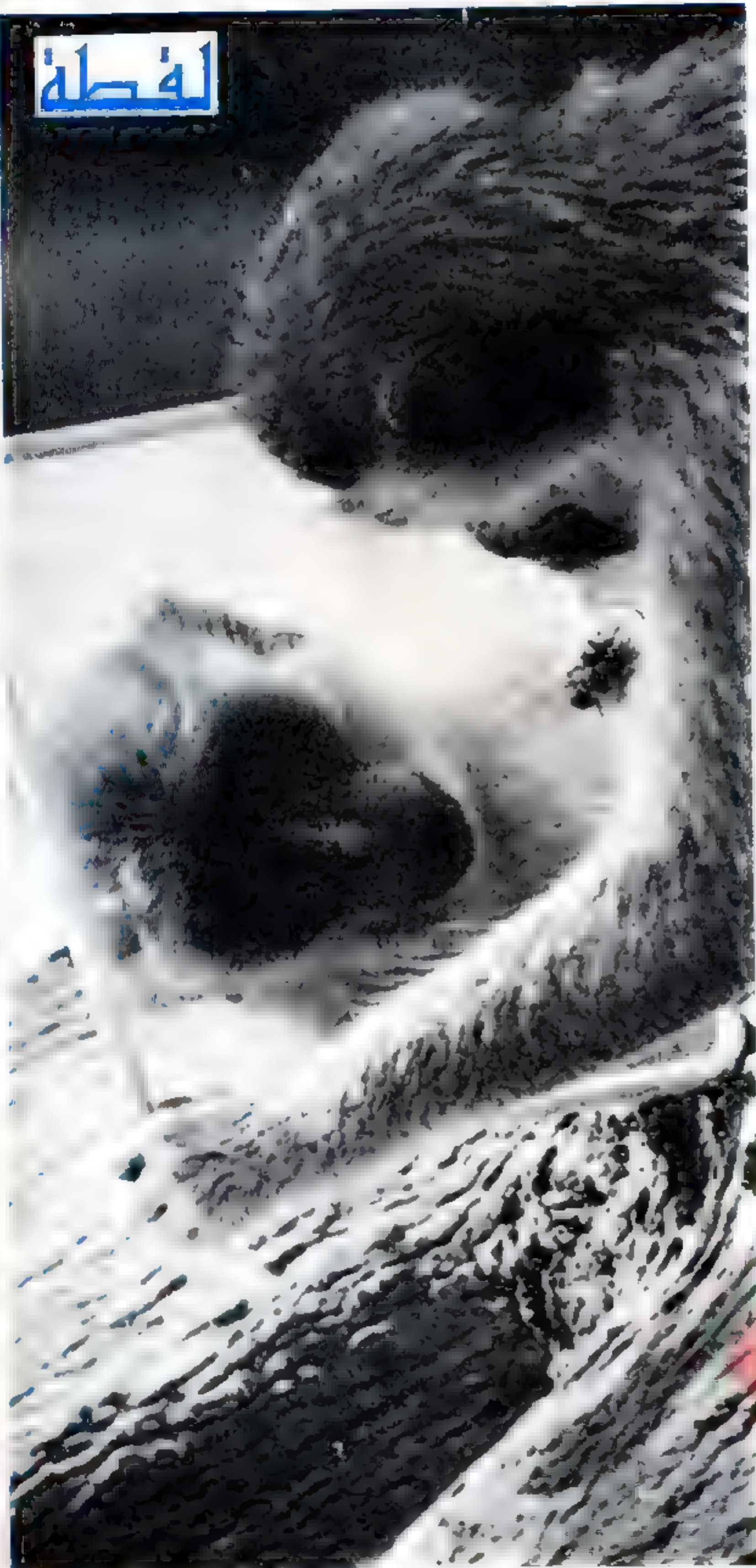
روبي هكود



مَجْمُوعَةٌ مَعْرِفَةٌ لِلْمَثَابِ مِنْ ٧ إِلَى ٧٧ مَسْنَدٌ



الفصل



جميل . جمال . !

ثان ثان

رئيس التحرير:
دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير:

كمال درويش



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة متراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شوارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية
شركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م.
ص.ب ٥٧١٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر نسخة

ج. م. ع.	١٥٠	ملياً
لبنان	١٢٥	قرشاً
سوريا	١٥٠	قرشاً
الأردن	١٥٠	فلساً
الكويت	٢٠٠	فلساً
بحرين	٢٥٠	فلساً
قطر	٢٥٠	فلساً
دبي	٢٥٠	فلساً
أبوظبي	٢٥٠	فلساً
السعودية	٥٠	ريال

مطبع الأهرام التجارية



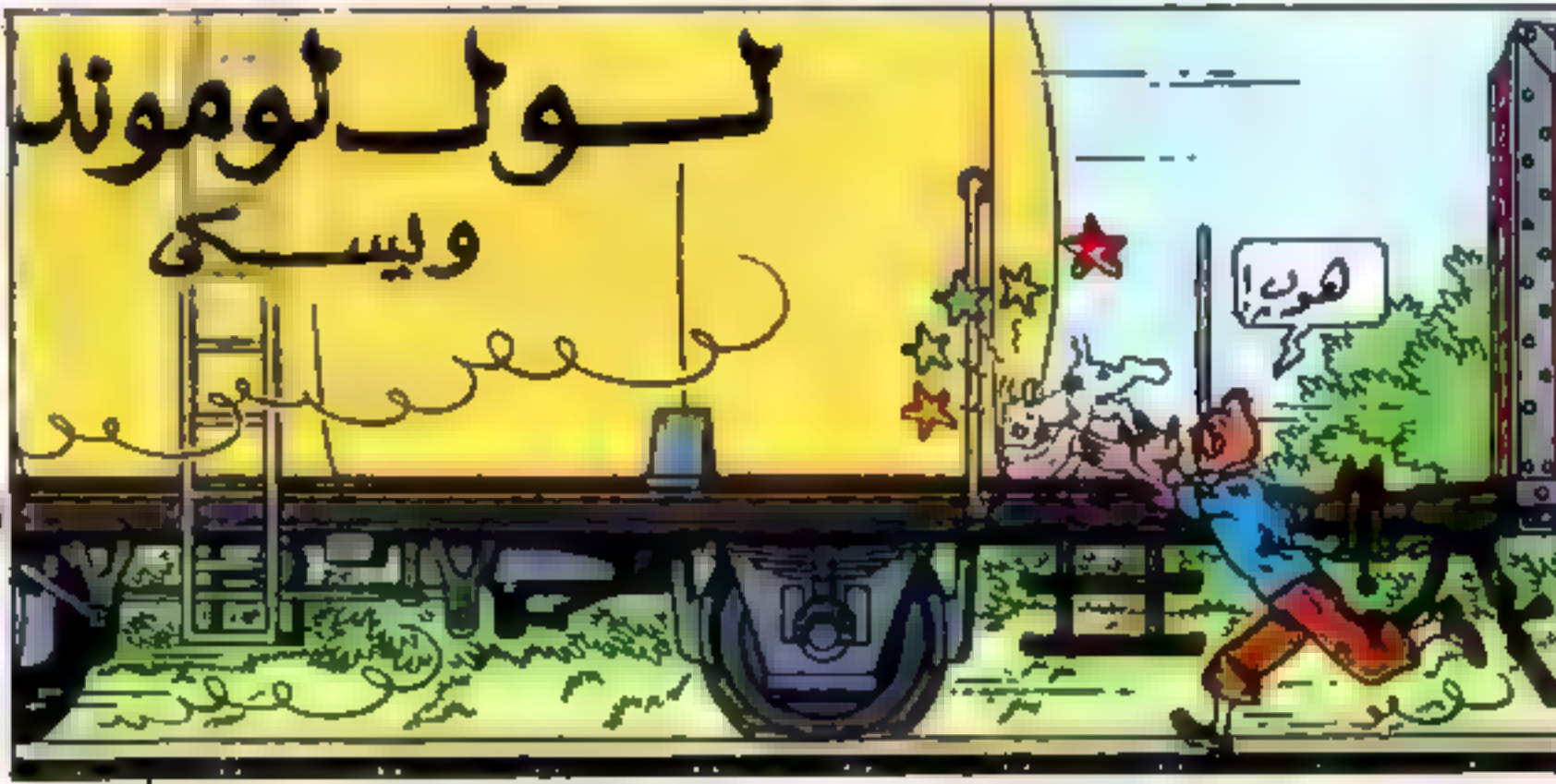
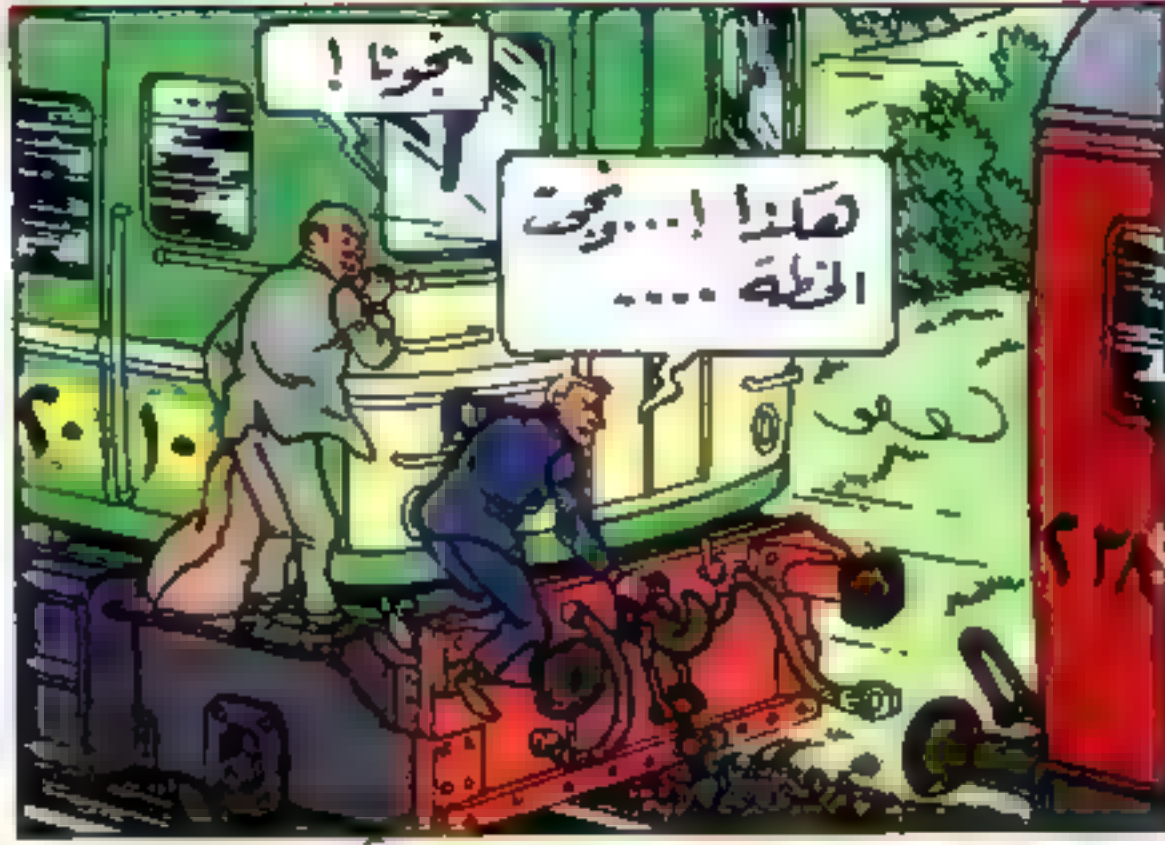
بريشة الضان: إرجيه

ثان ثان

ش الحمرمان ايهما قد تخلص من مطردة « ثان ثان » لها وإذا باحدهما يلتقي به في القطار فحاجة !



ثالث ثالث





الجزيرة السوداء



آه فمت : ثقب في الخزان

فلما حاولت إعتايتي
بمظري قديك ...



هذا ليس مار . لكنه
مع ذلك طيب
جد ؟ !



عجبا ؟ ... لطيفاً ؟



قاطرة متوقفة هنا ؟. هذا شيء غريب !



هل هذه سطر ؟ .. لا ...
إذا لما زانوقف لعلنا ؟



قف !



لقد أجهزني على التوقف ، وأمراني
بأنه أريد وجهي . وما أن أطمعت
الأمرا ، حتى تلقيت ضربة قوية على
رأسي ، أفقدتني وعيي ... حتى
ارنيت لست أدرى إلى أين ذهبا .



ما زاجري لك يا صديقي " بيل " ؟



هذه هي المظلة التي تركها
الجرمان ! ربما أتمكن من
أن يديني على الوجهية
التي أخذتها ...



ها ... هيك أنا ... هيك .. ذا ... ما هيك زائر
... هيك سيد ؟ ...



"ميلو" !

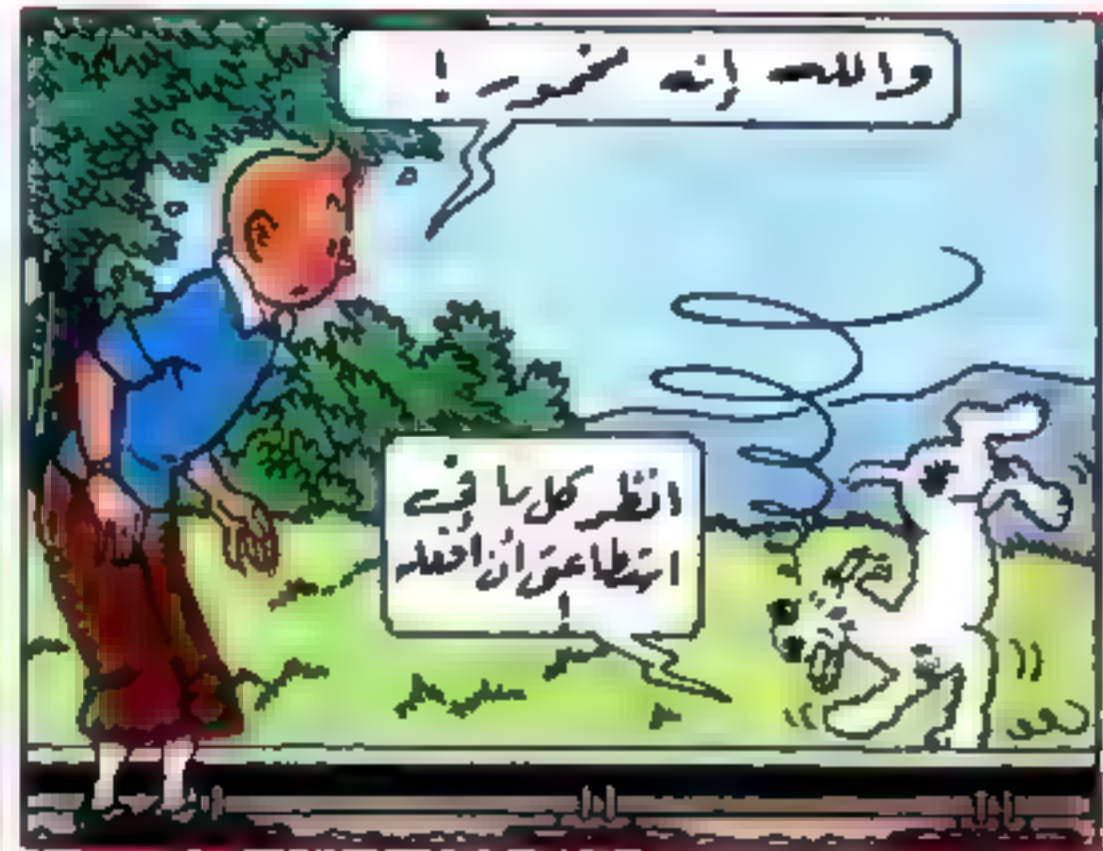


أين هو ؟ ... "ميلو" ...
"ميلو" ! ...



لقد لا أرى : إنه كلب
سيئ على أثرها
بسرولته ...

قائمة قائمة







ألدن شيقالييه

مرة أخرى تراه « لالان » في حلم مفرح حدث وفاة أبيه وجاء يوم المباراة ذاتها التي قتل فيها والده والتي سيشارك فيها . وعلم



كان « آلدن شيقالييه » يعرف جميع المشتركين في بداية الخوذة في يوم سوار الأصدقاء منهم أو الآخرين .. وقد دفعه تحتهم اليوم قليل ، بعد أن تلو المداواة التجريبية . ويرى هنا في صحبة لمانه و « مارتان » ..



وانتابة « شيقالييه » « تعمر عزيزيه .. نعم . لقد سمعته أنه سمعته عنه . لكننا لم نتقابل .. ! »



وأصابت نظراته كما في السيارة الأخرى « آلدن » بالضيعة ..

« لا يعرف بعضكم الآخر ؟ .. لهذا .. فيل كاسيل » « شاب سيصل بعيداً ! » نعم لقد حدثت في عنه !



وفجأة شعر آلدن بأن أمراً يراقبه ..

ليكن يا « جيمس » لكنك ...

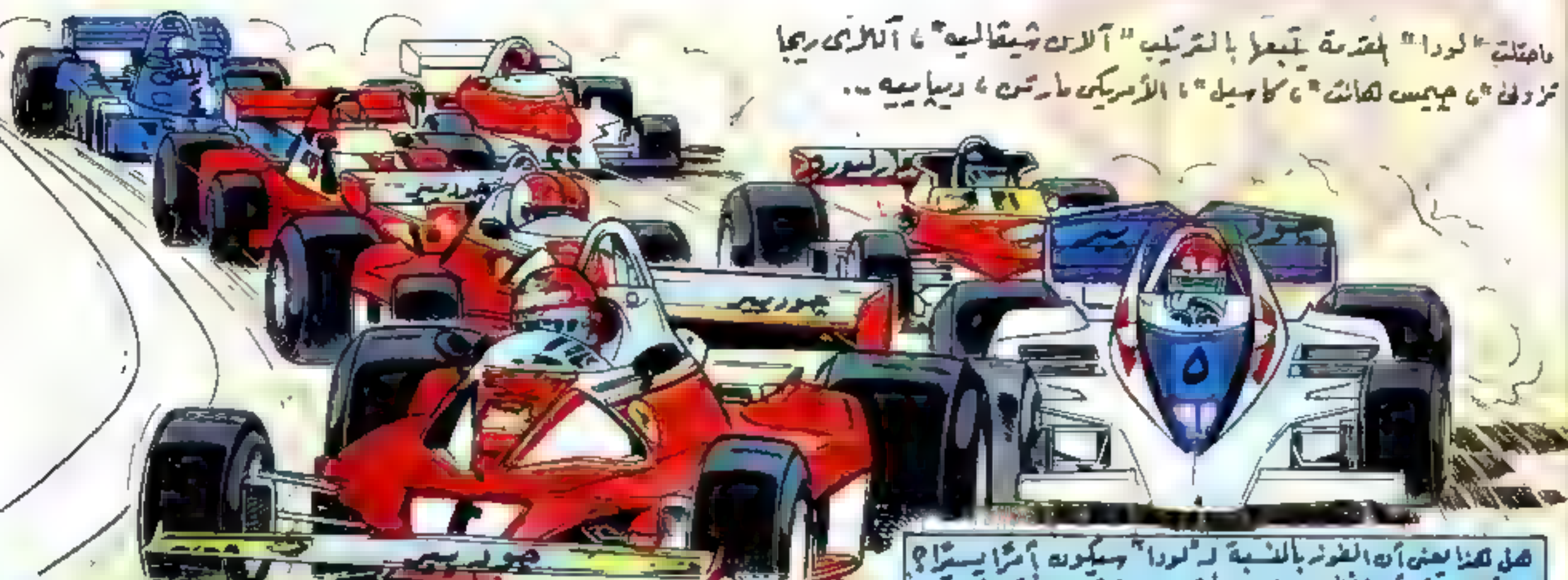


« بلينما ابتعد » كاسيل « ... يا للعجب كأنني أعرفه منذ زمن بعيد .. وهذه النظرة .. كل هذه مجرد تصورات .. »

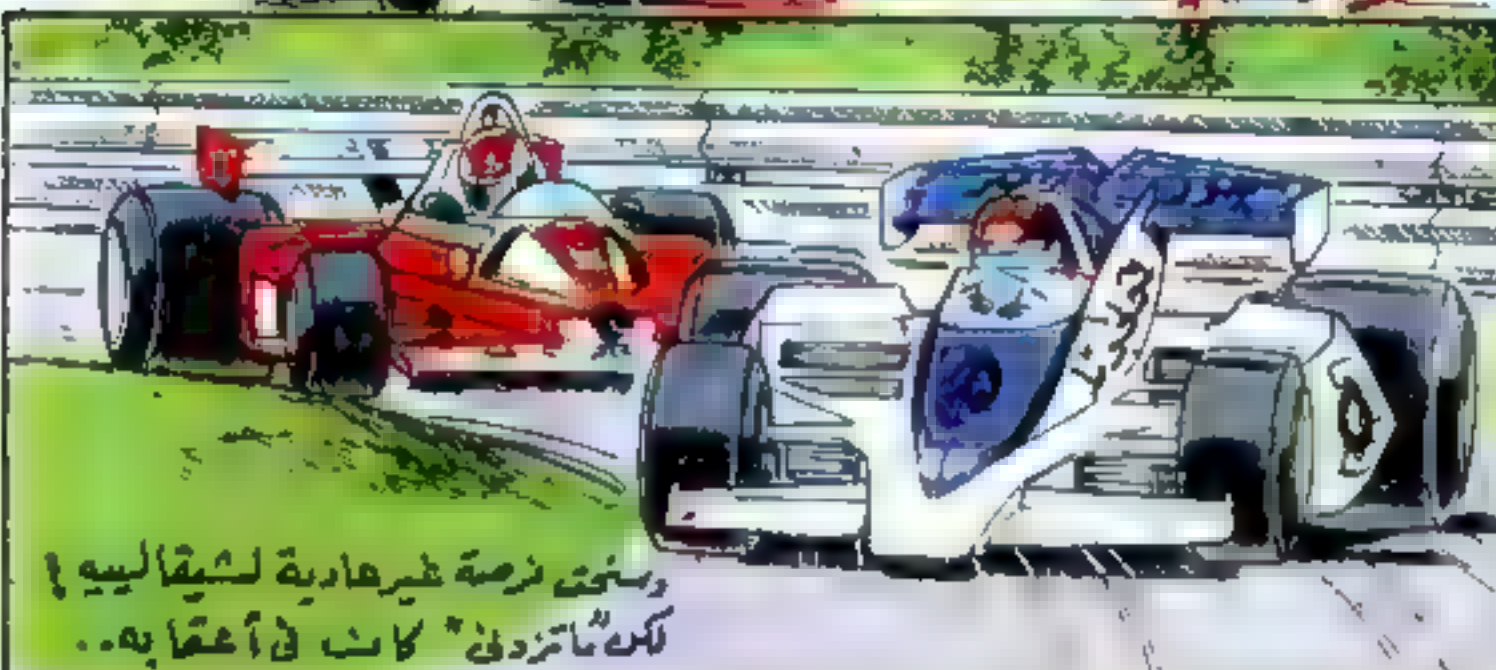


وفي اليوم التالي .. ولستنا في صدد فهم في هذه المرة بل هذه هي بداية المباراة الحقيقية فائزة ألمانيا الكبرى .. ويقول « آلدن » « سيارة رقمه ويطلم بها في خط متفرع ، وسط هذه الشياطين المزججة -

ما فعلته "لورا" بالقدرة يتبعها بالترتيب "آلان شيقالييه" ، آلان ريجيا
تزدلف ، هيمس لكائنات ، كاميل ، الأمريكيات مارتن ، ريبالييه ..

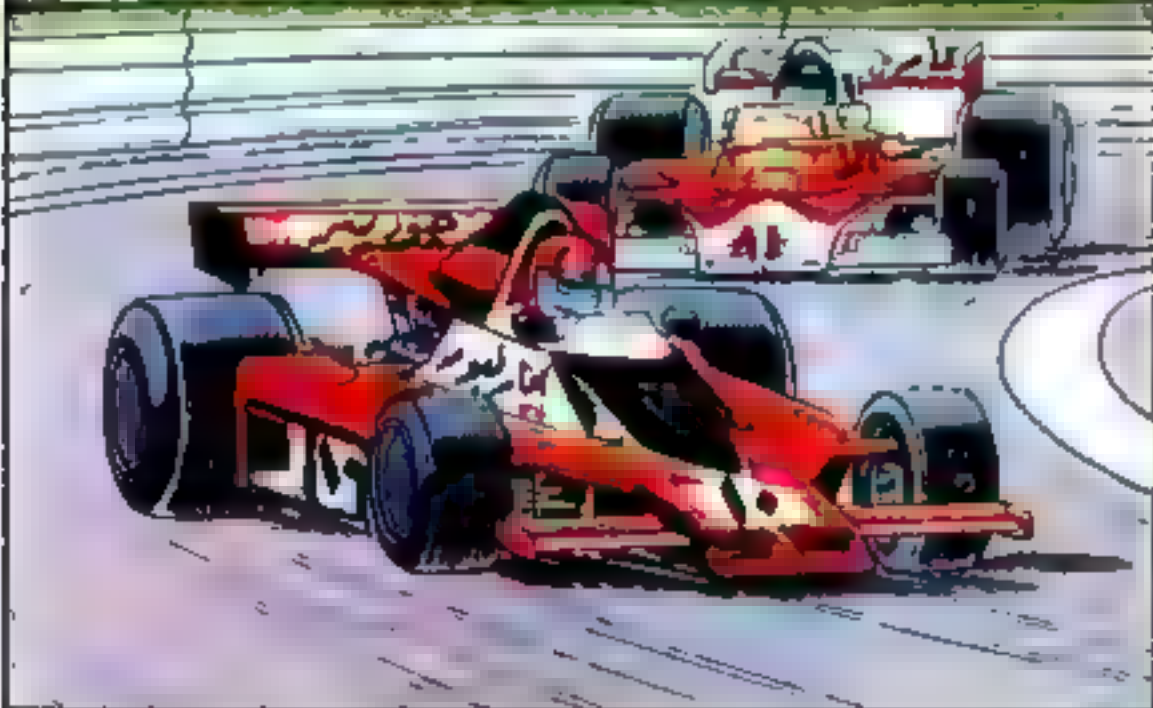


هل لهذا معنى أنه الطور بالنسبة لـ "لورا" سيكون أمراً يسيراً ؟
لأنه حدث أن الطير مولد سمارته بعد عشر دورات ..



وسنحت فرصة غير هادية لشيغالليه ؟
لكن "ماتز دلف" كان في أعقابها ..

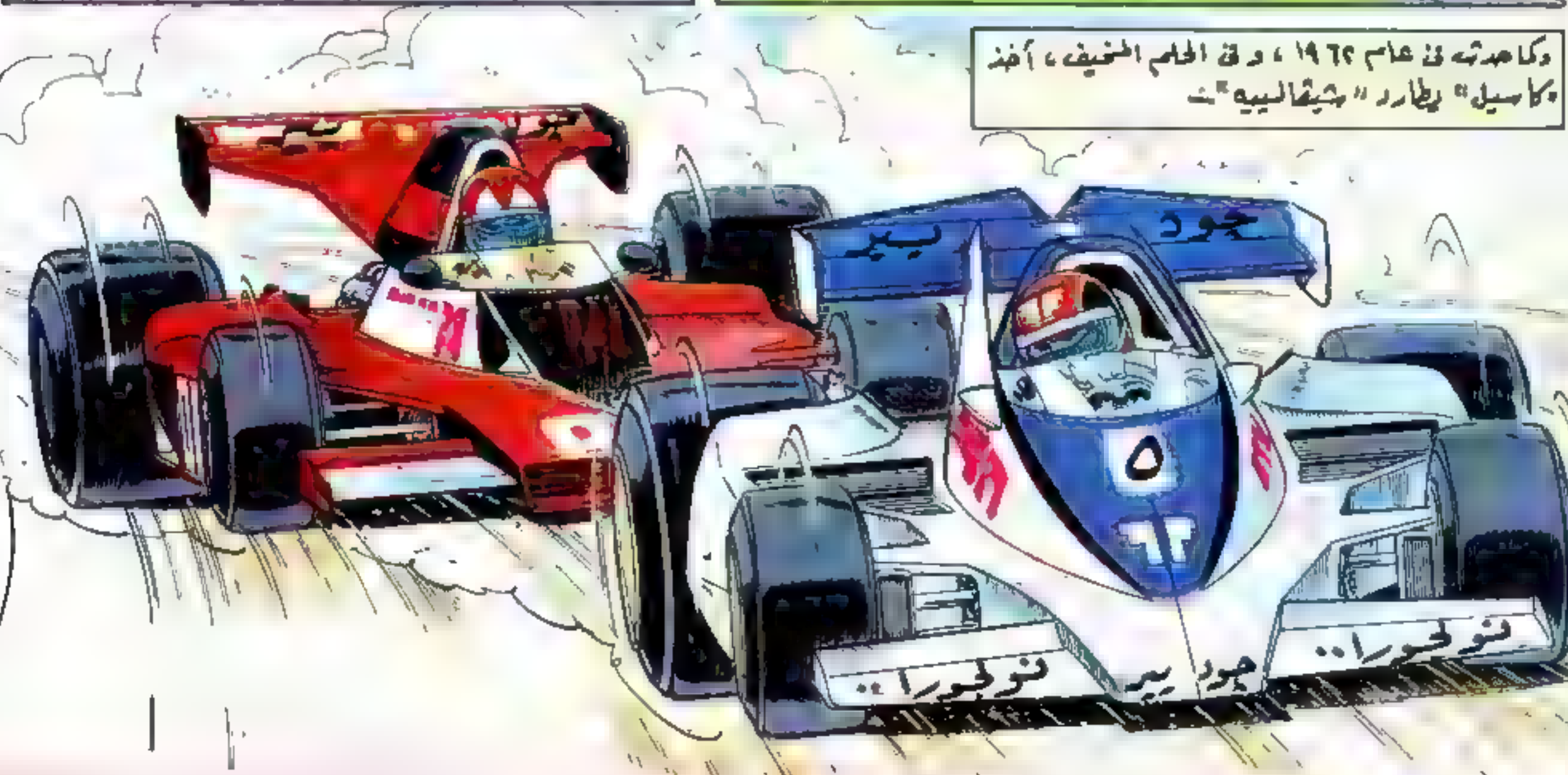
وفي المؤخرة ، تخطى "كاميل" "كهانت" ..



واضطر "كلاري" للخروج من الطريق .. سيكلفه هذا الخطأ ثمنه ..

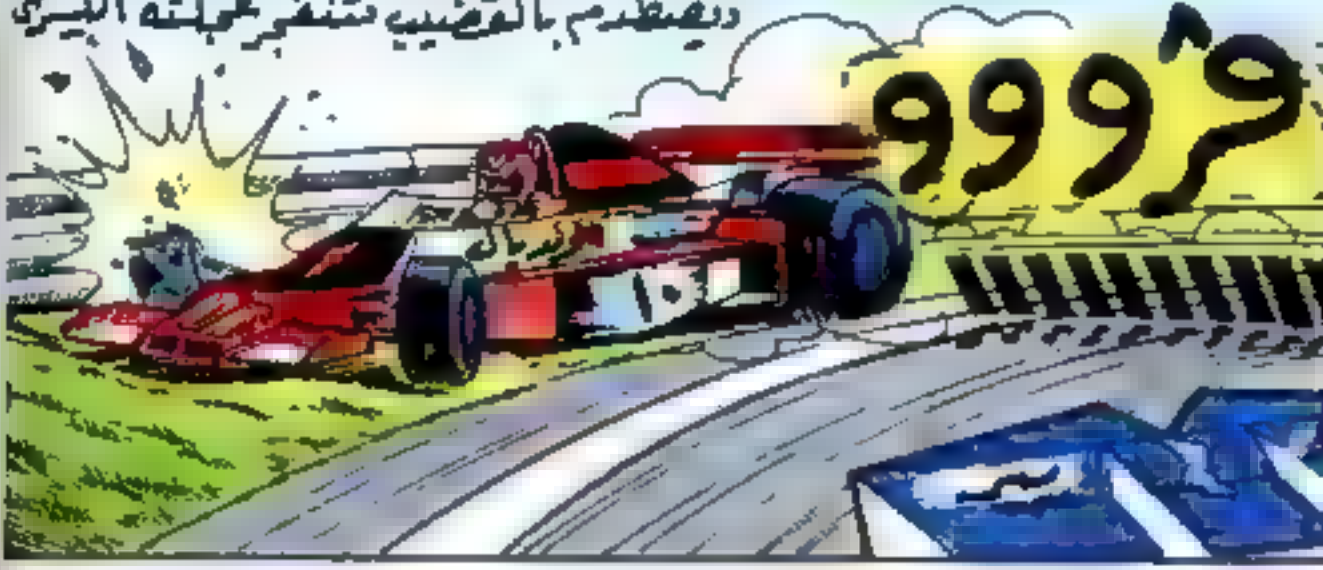


وكما حدثه في عام ١٩٦٤ ، وفي الحام الحنيف ، أخذ
"كاميل" بطارد "شيغالليه" ..

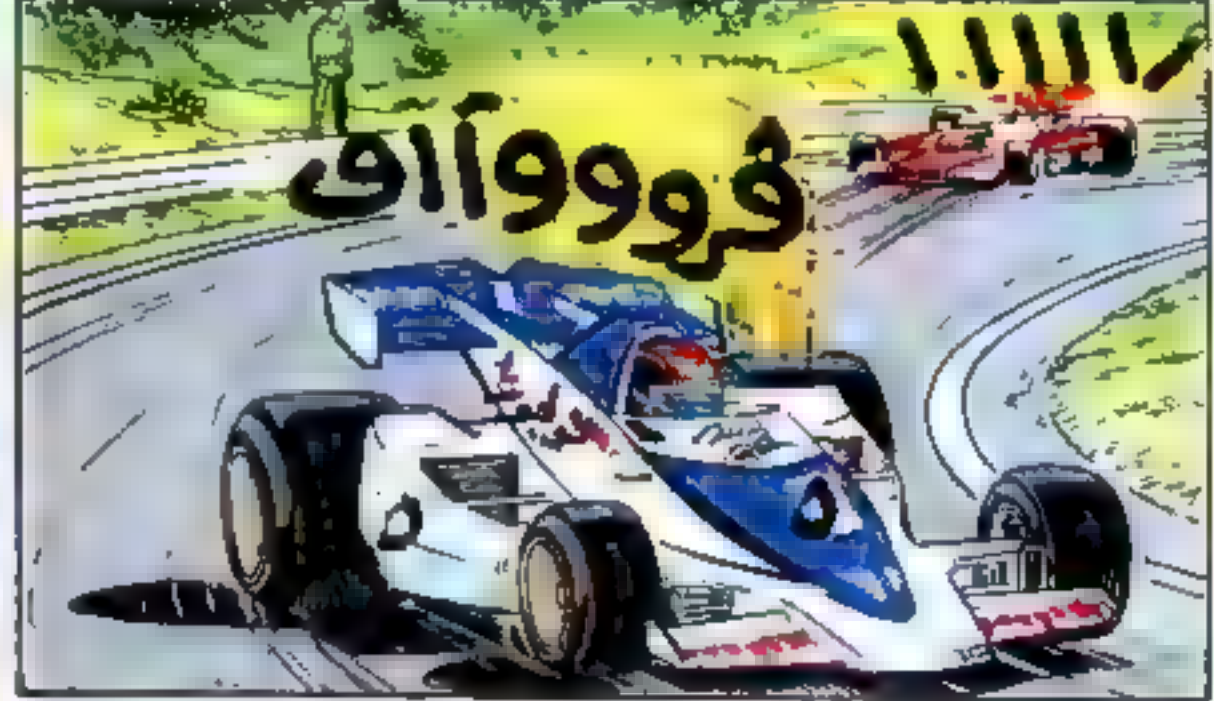


ألدن تشيقالييه

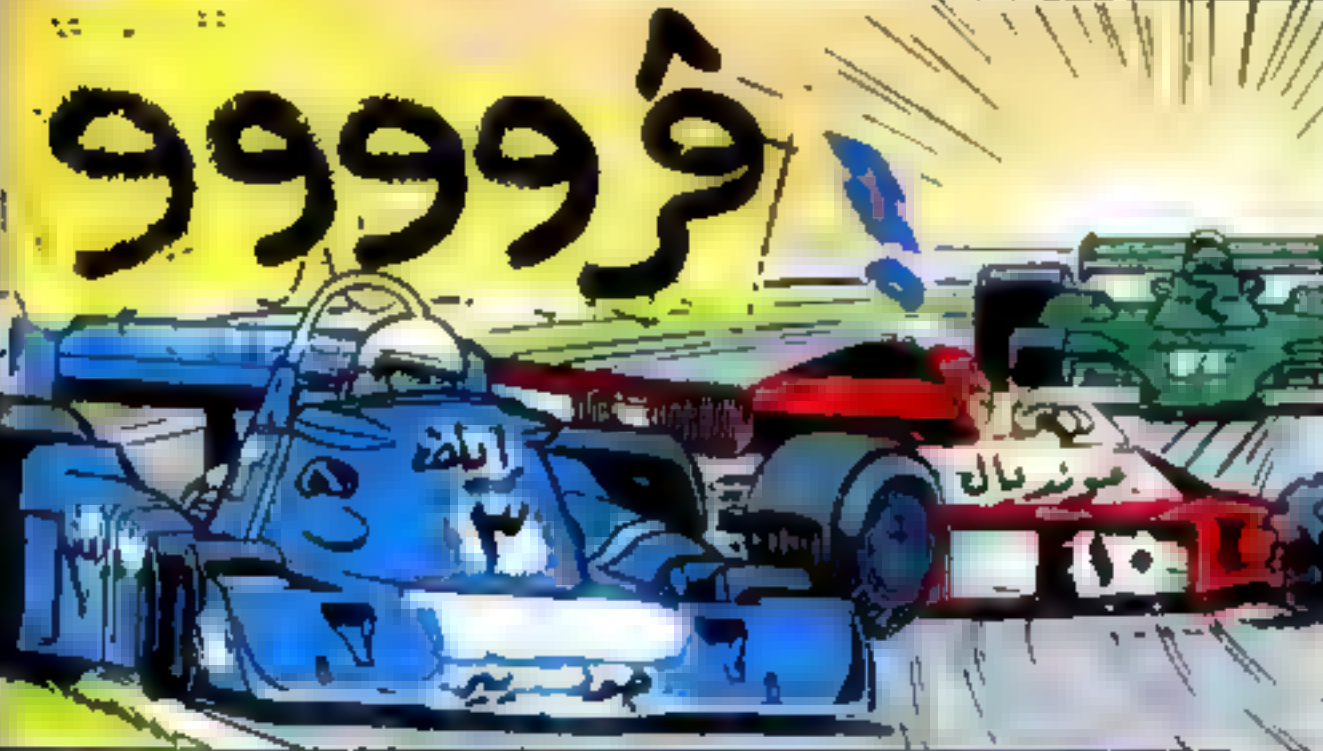
غير أن "فيل كاسيل" كان يجري بسرعة، جهلته يخرج عن المنحى، ويصطدم بالقضيب فتنتفجر جهلته اليسرى



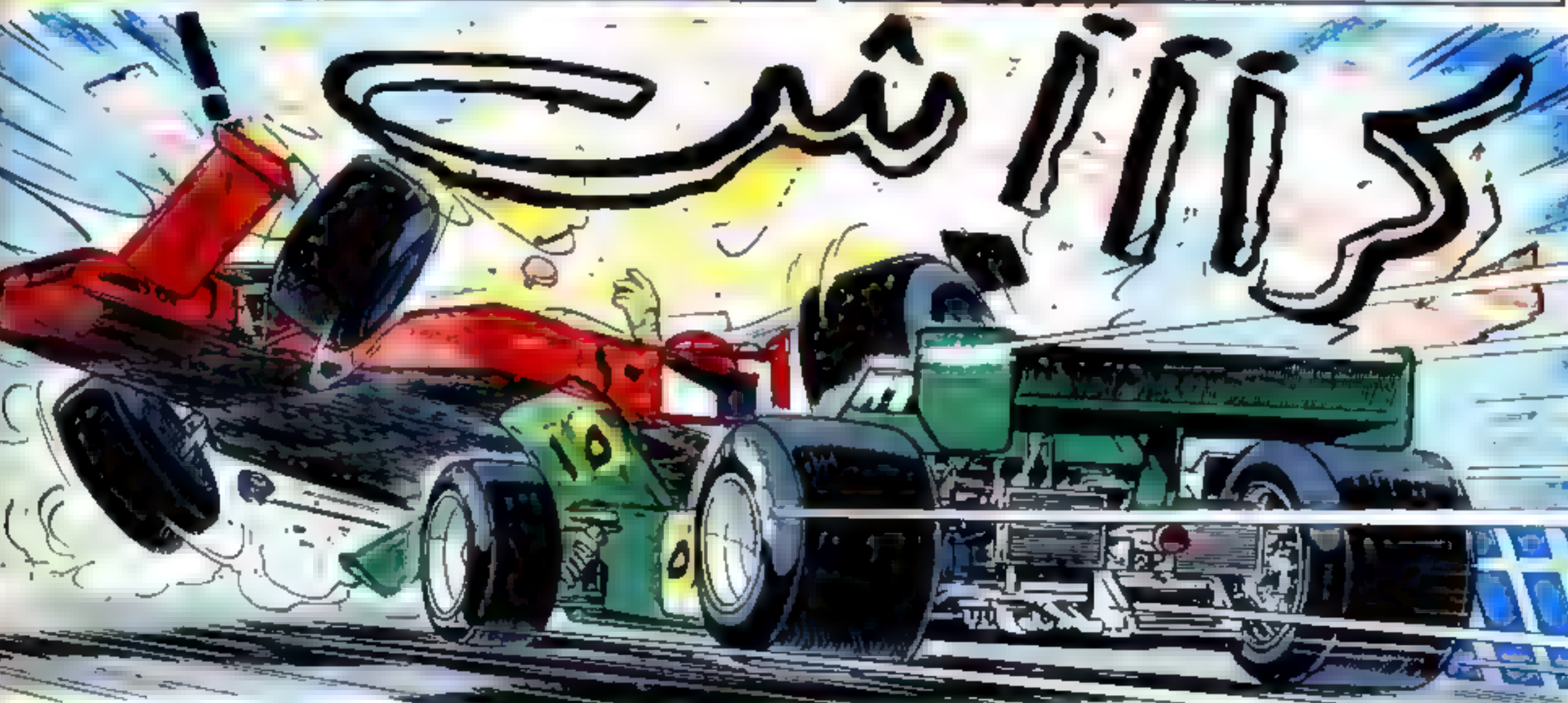
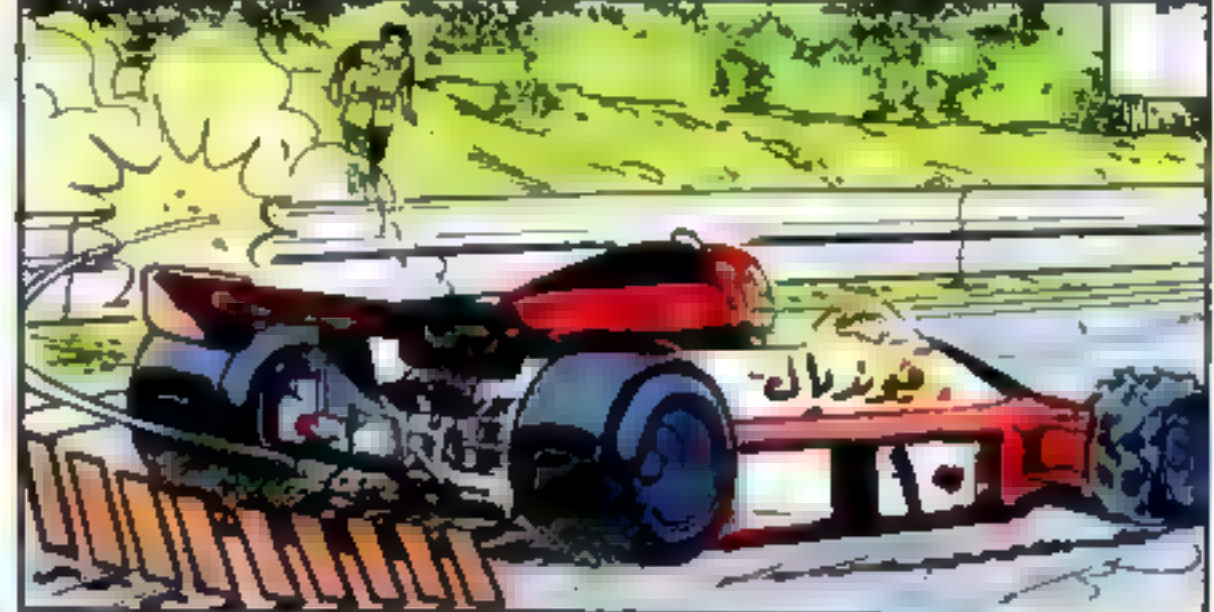
ودخلت السيارة "الطوفور" المنحى بطريقة سليمة..



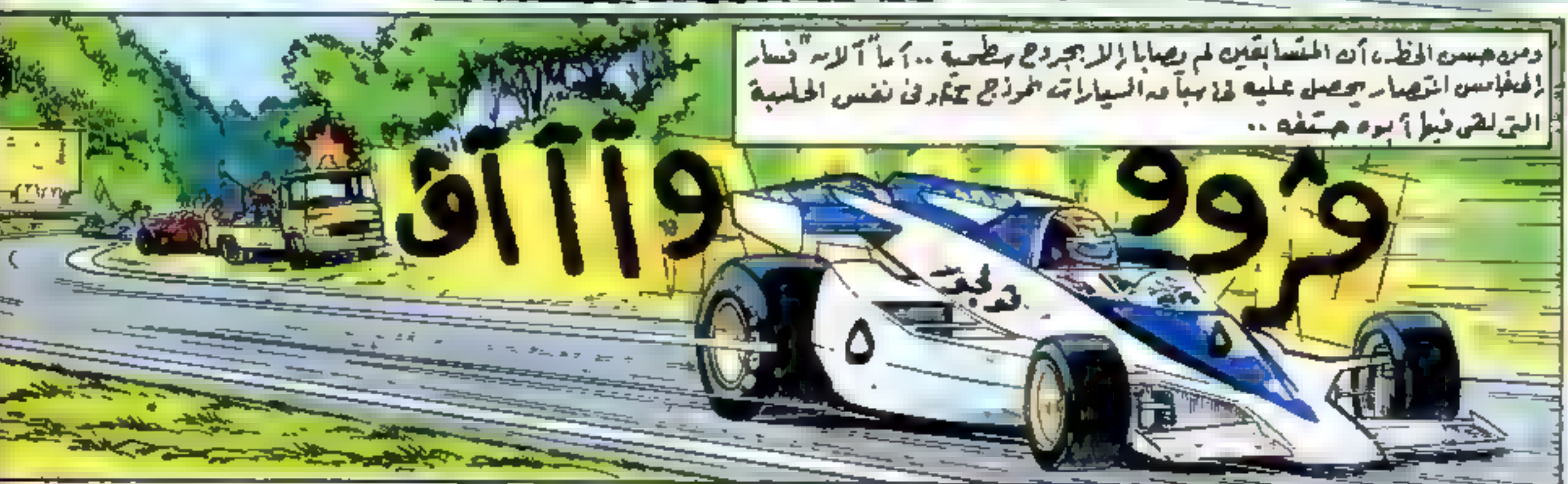
دفع قامت اللوحة..



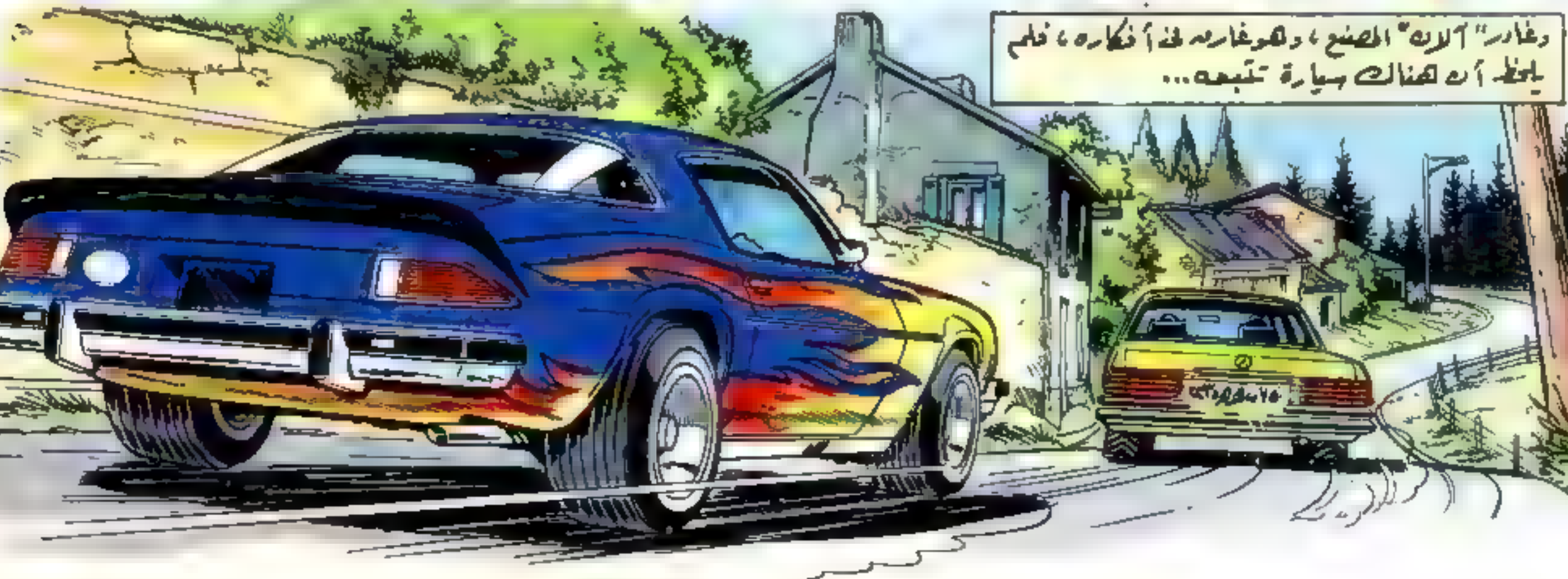
وبينا استمر "آلدن" في طريقه، ارتدت السيارة رتم ١٠
لغة الحلبة...



ومن حسن الحظ، أنه المتسابقين لم يصابوا إلا بجروح سطحية... أما "آلدن" فسار
إلى فاس من اتهمه بجرحه عليه في بقاءه السيارات المزدحمة في نفس الحلبة
التي لقي فيها أياه مستغف..



المنافسة الخطيرة

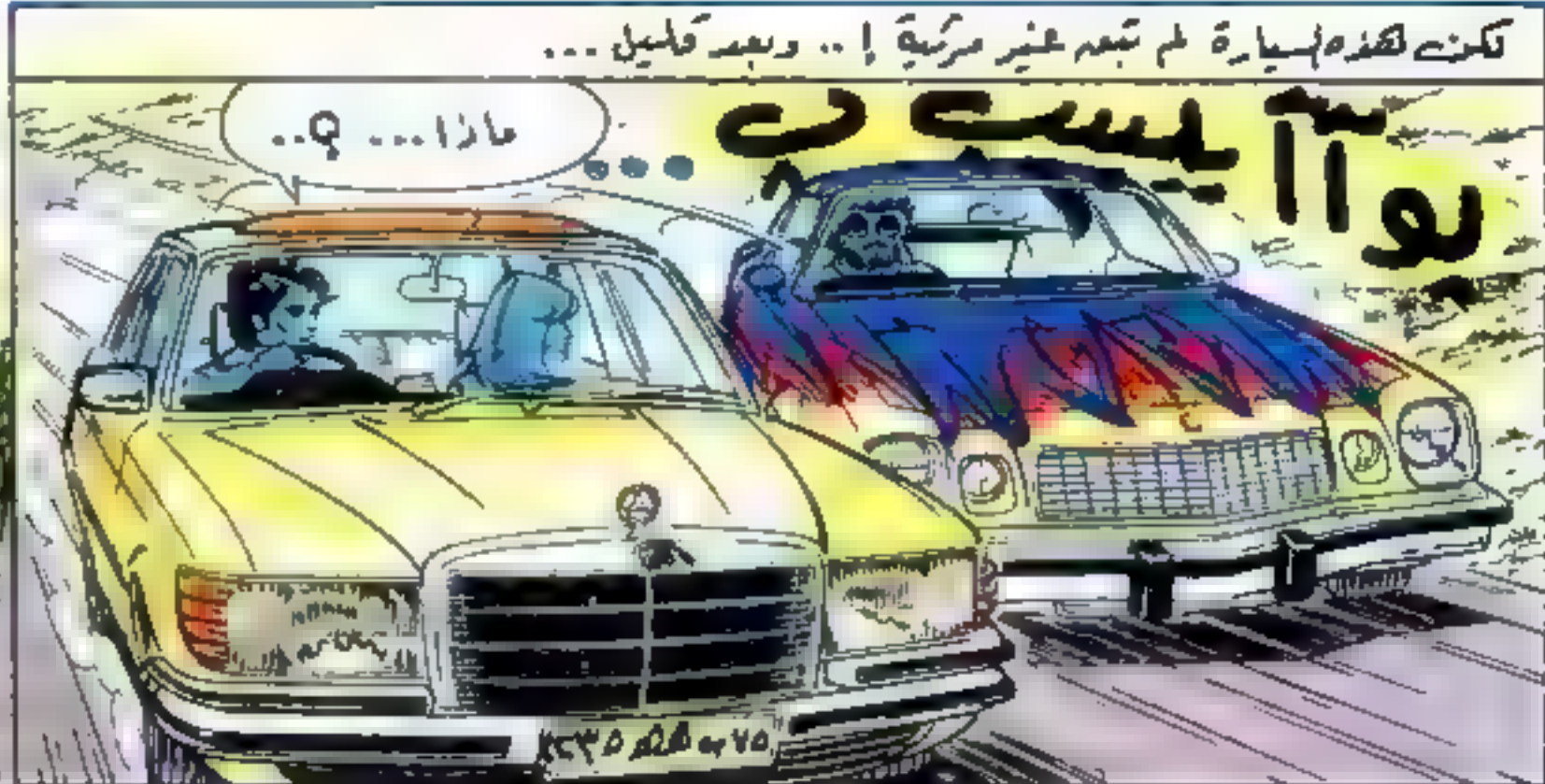


ألدن شيقالييه

وظهرت في الأمام سيارة غريبة المنظر،
زات صوت عالٍ مرتفع ..



لكن هذه السيارة لم تبع غير مربية إ... وبعد قليل ...



يوأليس ..

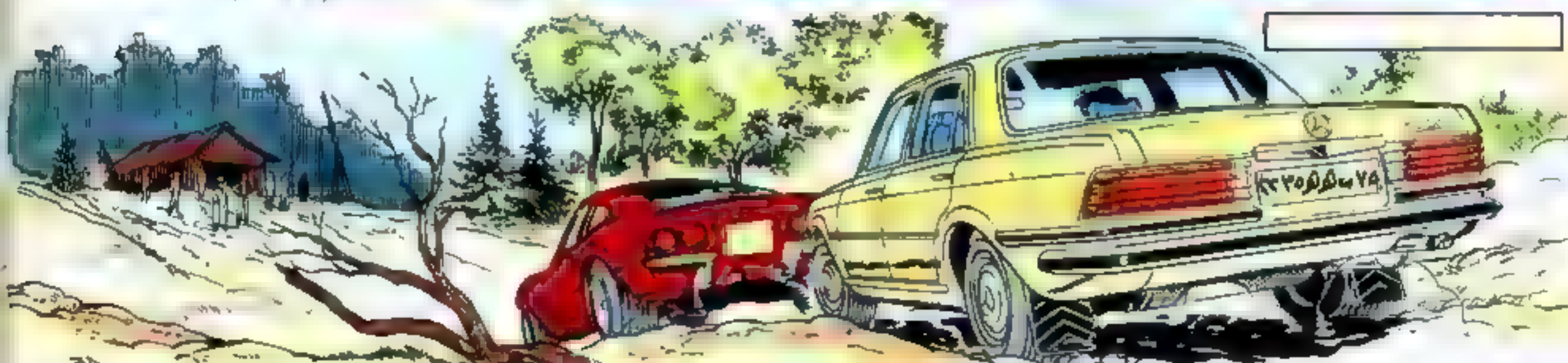
ماذا ... ؟



واما هذه سيارة
سيارة شيقالييه!

ماذا يريد هؤلاء إشباق الربيع؟ إنهم
لا يريدوا أن يخطروا ..

لهم! هذا يا آلله!



ليكن! أنت من التصرف .. لكن لهذا موقف
للحقارة ، لأننا من صطرا الى تولى شأننا ..



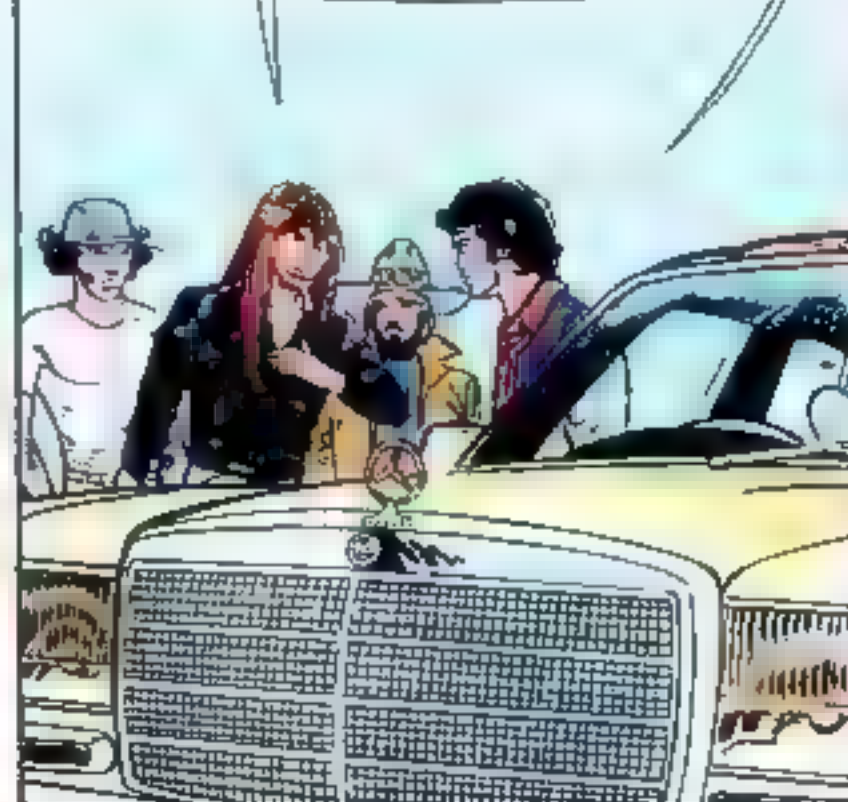
تبالك أيتها الجبابرة!

ستخبره هذا المبنى
الحسن! إن الله لا يخشى
شيئا أليس كذلك؟
ثم أنت قائد لسيارة!
أجلت تسليطكم!
هذه بخفة! إنني لست
انتحارية. وإذا كنتم تعتقدون
أنني سأعطيهم سيارة من
أجلك تسليطكم!



والآله؟ إنه عملية المواجهة ظريفة جدا. لكن على
عملية من أمرتي!

ومن أيضا! إنك بطل عظيم أليس
كذلك؟ ستثبت ذلك!





المنافسة الخطيرة

ما العمل؟ - أولا هناك ما قاله، قم روج فجاجة...
يبرهنون لهؤلاء الأوغاد...

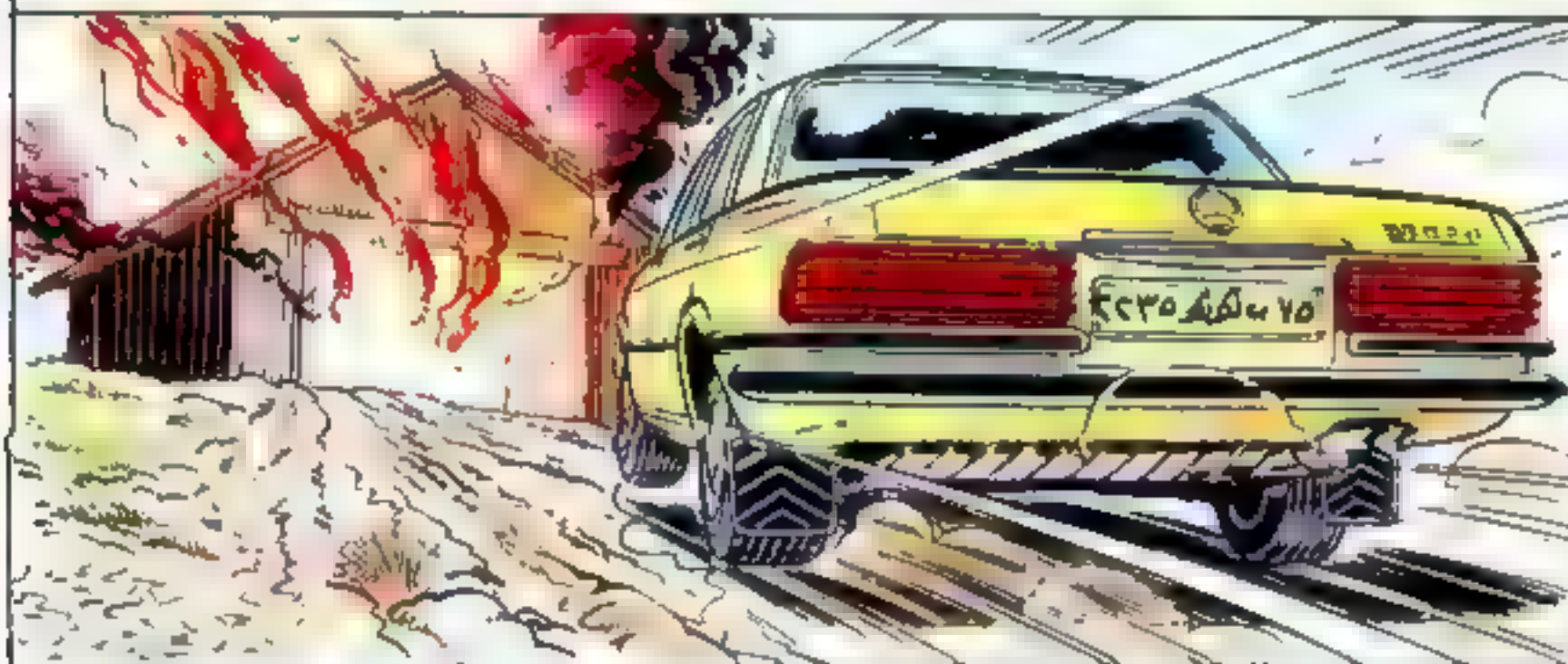


وبعد قليل...

هههه! إما أنت تطيع الأمر، وإما أنت
نصطبه الفتاة! أشتعلوا النار يا بنات!



ولم يشعر بالخوف إلا في الثانية الأخيرة، لكنه الوقت قد فات له لكي يتراجع..



وكشبه الطق بعجلة القيادة، والجنون ينهش
قلبه، ولا يلاحظ...



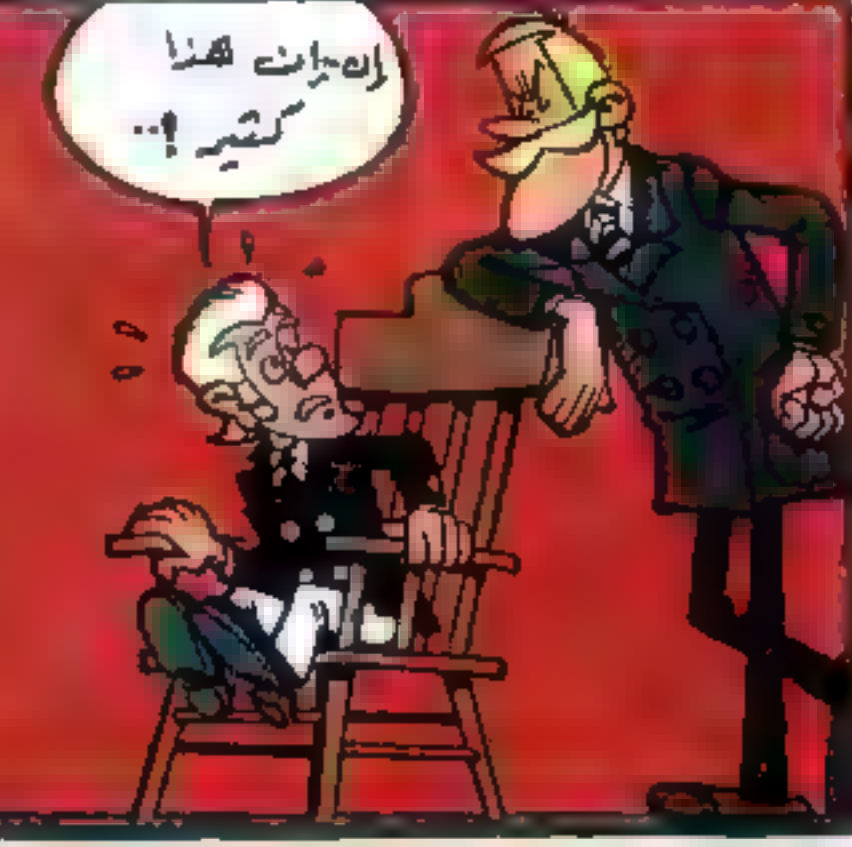
ومرر عن هذا....

صبر لمزيد، بل تعلق لهائله.. وحرارة مهيمنة...

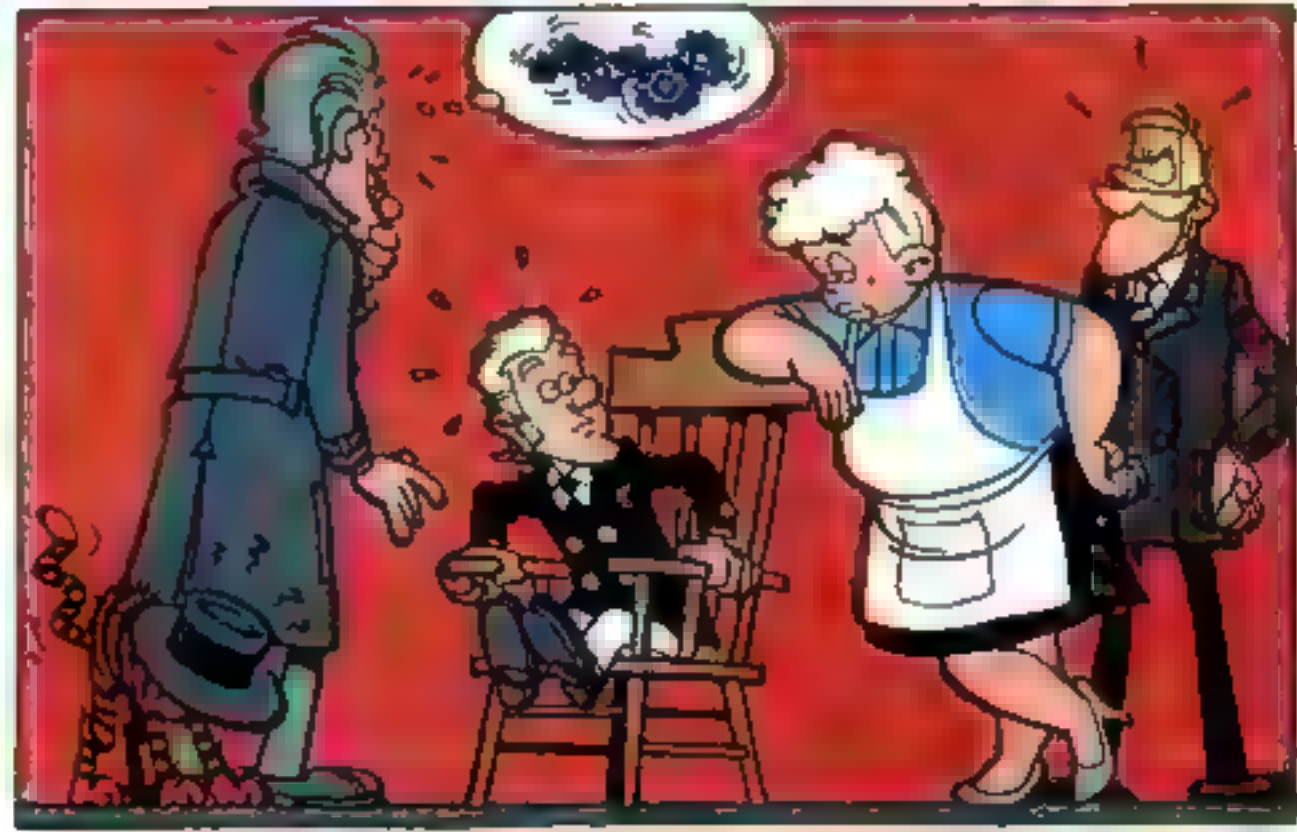
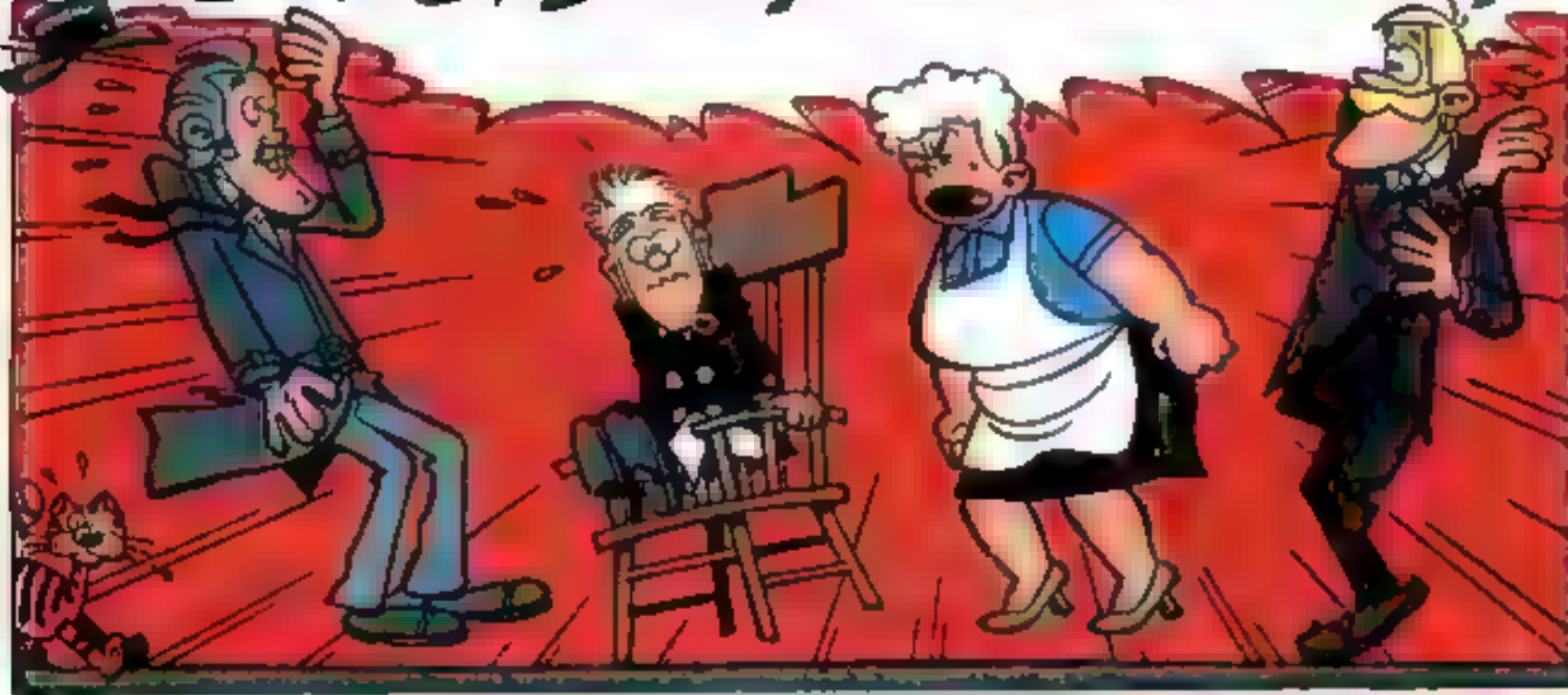


كليفتون

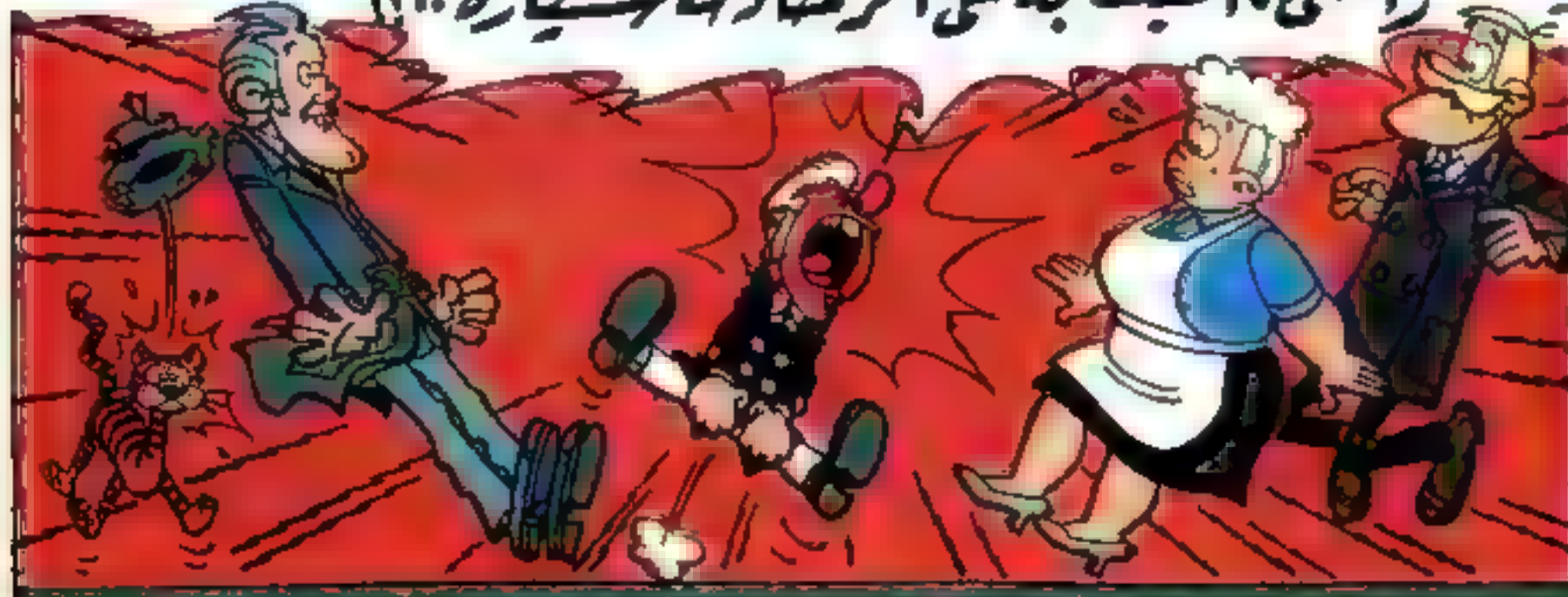
ولدت عدة سرقات بطريقة غامضة مما جعل « لكيفتون » يوجه أنها أما « كويلكسون » الذي يستطيع نقل الأشياء من مكان لآخر بقدرته الذهبية .



أين كنت بالضبط في ليلة الأحد الماضي؟؟

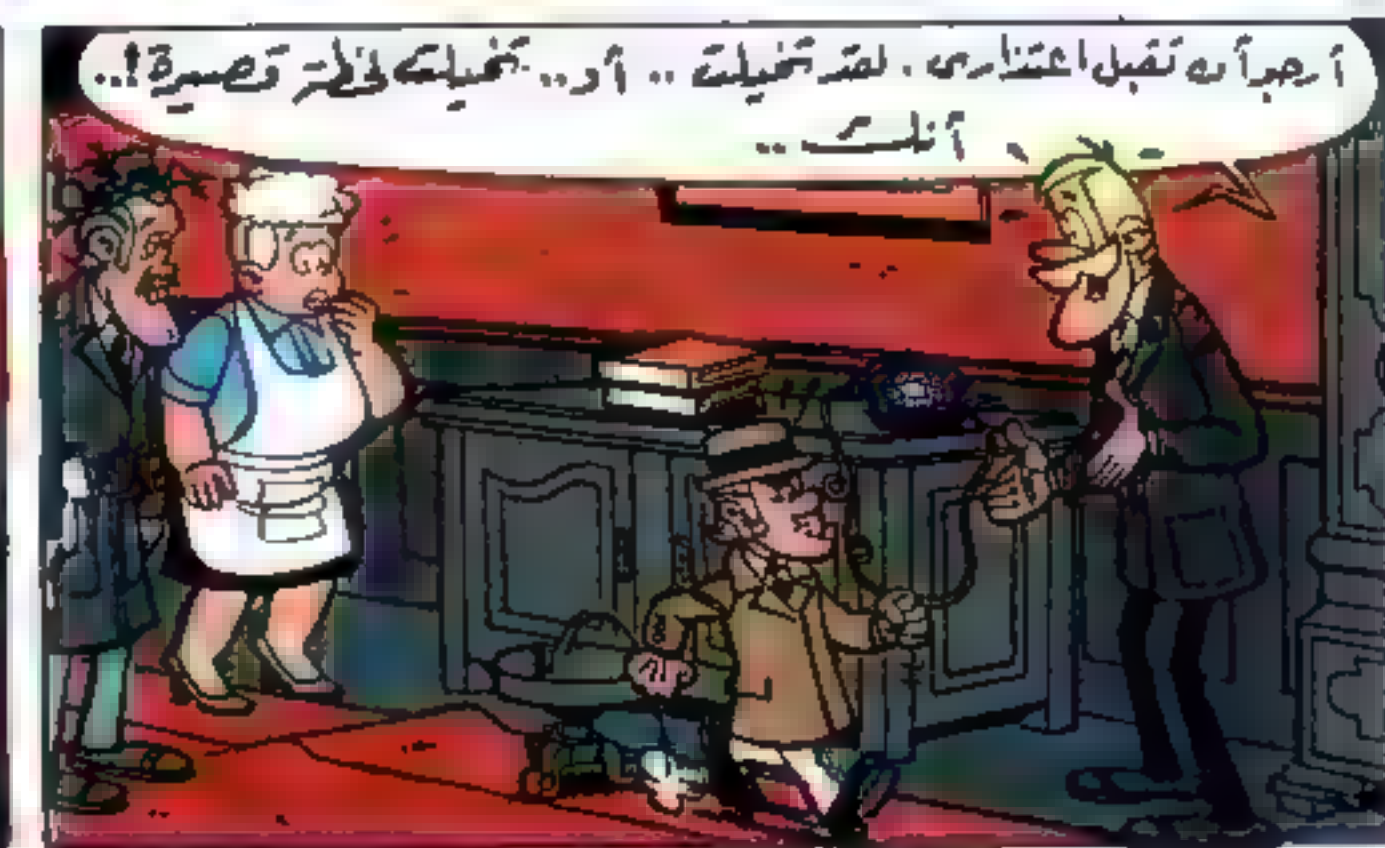


لقد كنت في مستشفى الدكتور "كلاب" أعالج جرحاً في رأسي، أصبت به على أترحاته سيارة...!!



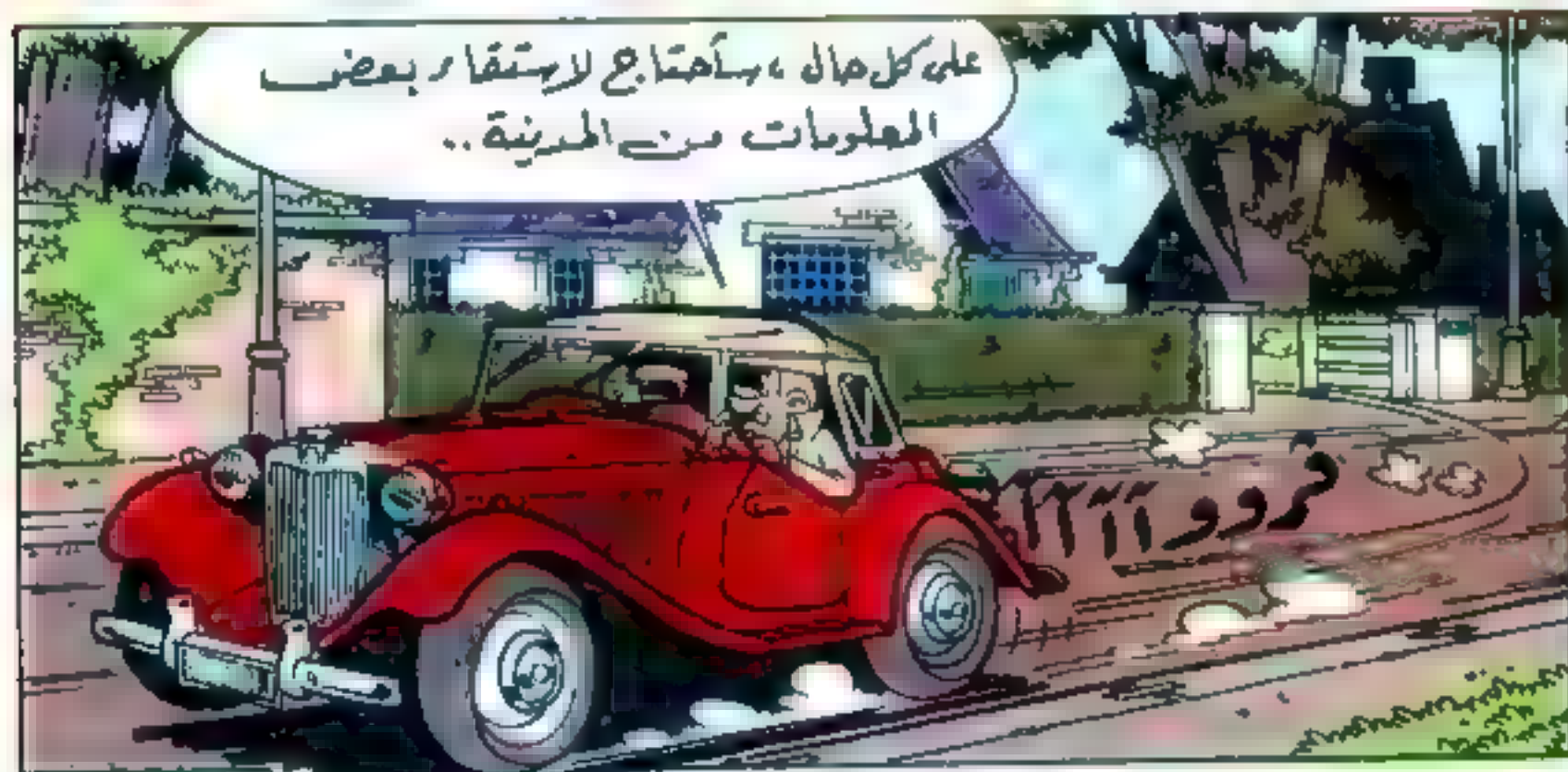


"ويلكسون" والمقدرة العجيبة

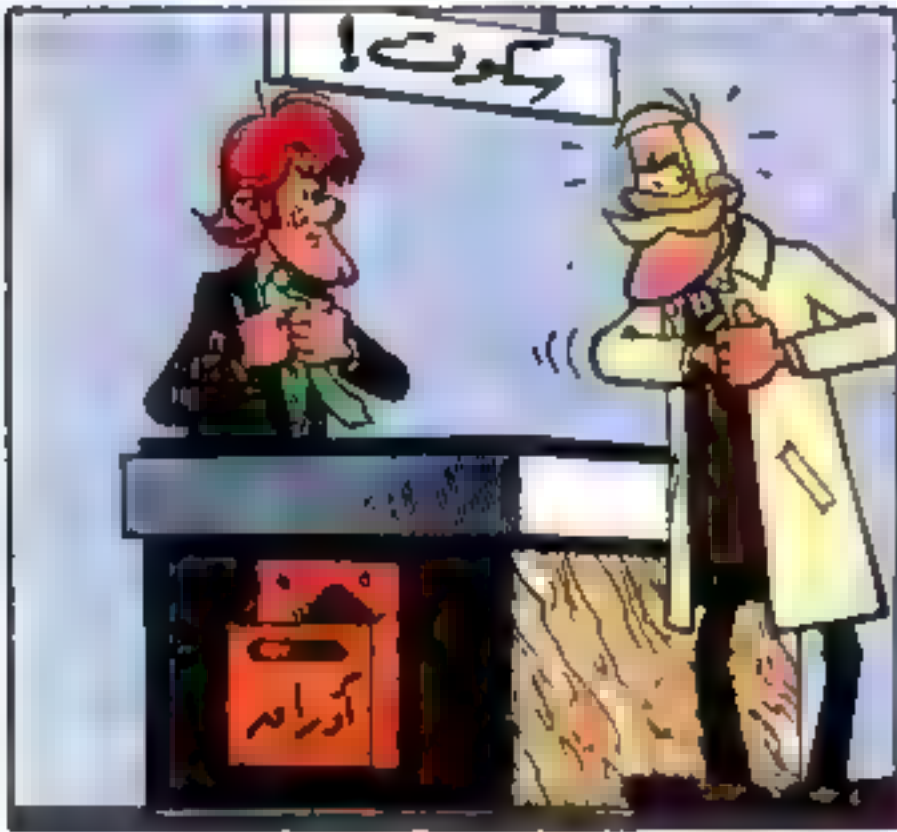
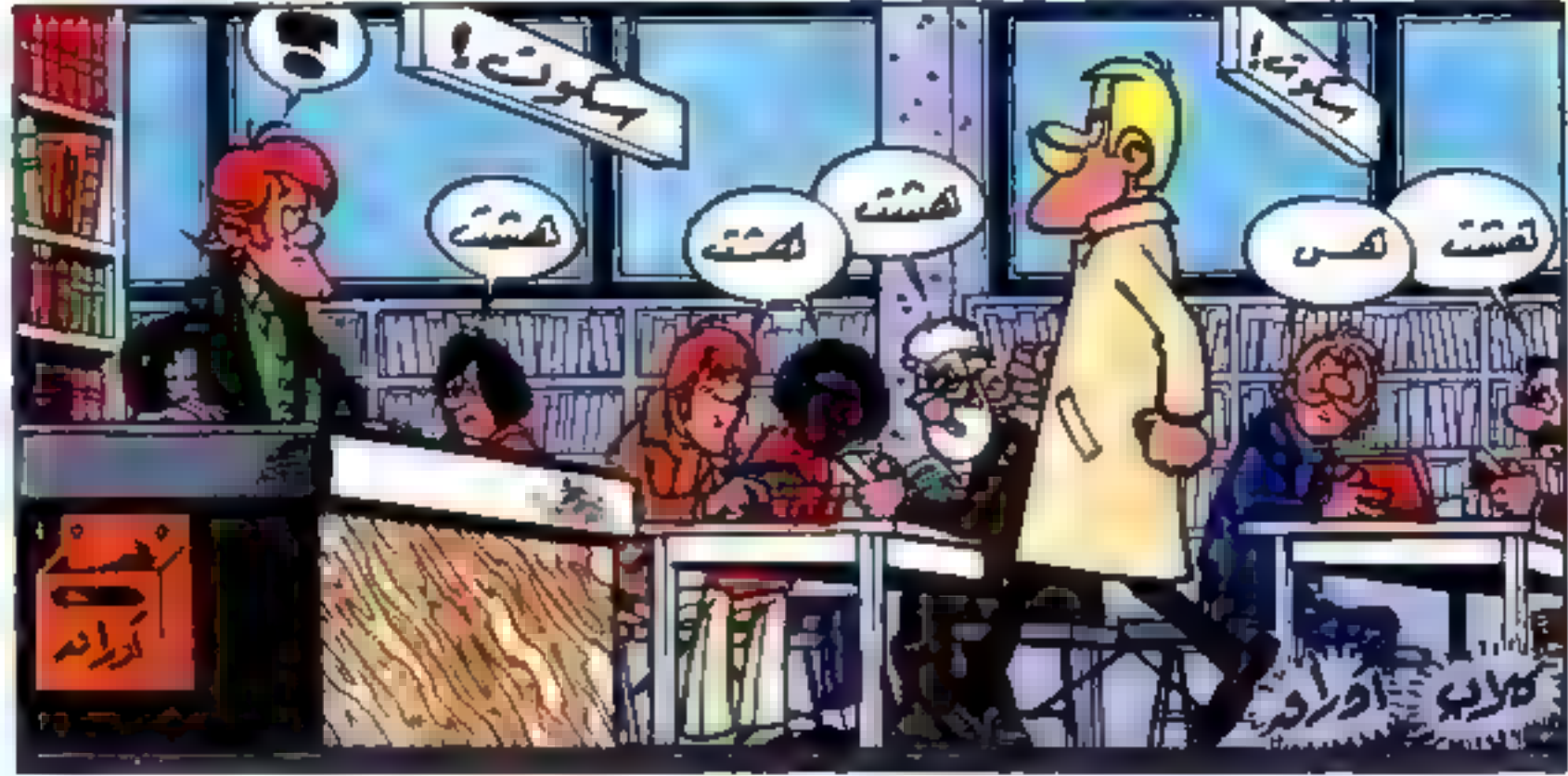




"ويلكسون" والمقدرة العجيبة



كليفتون



ماذا تعرف عن بداية علم الكونيات؟



متى بدأ علم الفلك ؟ هذا أمر غير معروف ، ربما ظهر من العدم ، كلما أدرك الإنسان أن الصدفة لا تدبر الحياة في السماء ، بل إن هذه تخضع لقوانين محددة . .

ومن المؤكد أنه ، خلال آلاف وآلاف السنين لهبوط البشر على سطح الأرض ، قضى الإنسان تلك الفترة الوجيزة ، في رعب ، خلال الليل ، كما في أثناء النهار . وكثيراً ما كانوا ينظرون إلى السماء ، تماماً كأنهم ينظرون إلى طاغية جد قوية ، تسقط فوق رأسه ، كما يحلو لها ، التعاسة أو الهناء . ومن السماء ، كانت تأتيهم الحرارة ، والضوء ، والأمطار والرياح ، والبرد ، والبرق ، والرعد . كل ذلك دون مقدمات أو تحذير . إن ما يبدو لنا مألوفاً اليوم ، كالسنة وفصولها ، والشهور ، والأسابيع كل ذلك ظل غامضاً لرجل الكهوف ، أو حتى الإنسان الذي سكن الأكواخ . لقد كان يرى ، والرعب يملكه ، المساء والشمس يضعفان ثم يموتان ، دون أن يكون لديه ، أمل في أنهما سيعودان للحياة من جديد . وكان يبدو له أمراً غريباً ، انتصار الليل على النهار ، وعندما كان الشتاء يسود في البلاد ، وينشر في الطبيعة الصقيع والموت كان هذا أيضاً شيئاً غريباً . وما يسترعى النظر ، أنه حتى في عصر أوائل العلماء اليونانيين ، أولئك الذين أسسوا علم الفلك ، نجد أن هرقليس ، الذي كان يعيش منذ ٢٥٠٠ عام ، اعتقد أن الشمس عبارة عن مشعل يضيء كل صباح ، وينطفئ كل مساء .

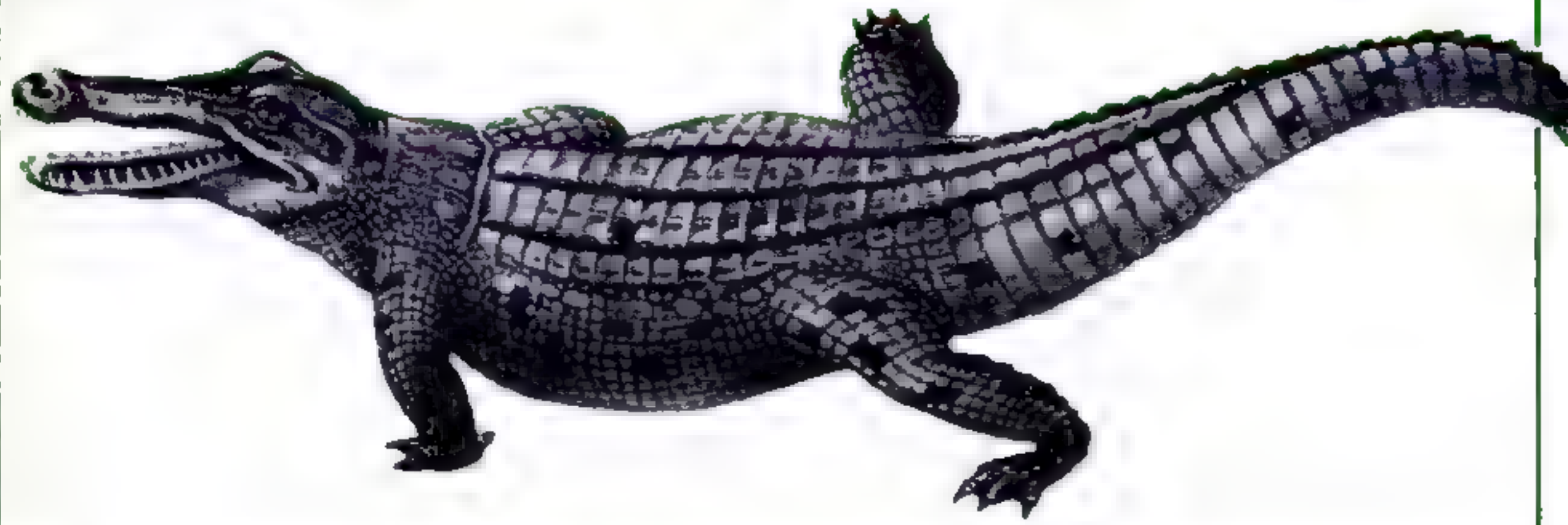
وجدير بالذكر ، أن الحاجة إلى الزراعة ،

كانت الدافع الأساسي لنشأة علم الفلك . ترى ماذا كان وضع الأرض في هذا العالم بالنسبة للرجل البدائي ؟ ماهو إذا هذا الكون ؟ وبكل سذاجة ، ساد الاعتقاد أن السماء جد قريبة من الإنسان ، فهي المركز ، وفوقها توجد الأرض ، التي تكون تارة مستديرة ، وتارة أخرى مربعة . هذه الأرض تحملها أحياناً المياه ، وأحياناً أخرى تحملها دعائم ، عندما لا يحملها الإنسان فوق ظهره ، مثل « أطلس » عند اليونانيين ، أو ظهر فيل ، كما كان يعتقد الهنود .

وحاول الإنسان ، بشق الطرق ، أن يفسر

الكون ، وعلى أية حال ، كان يعتقد أن ذلك العالم ، أو تلك الأرض ، مسطحة ومغطاة بقبة بها النجوم ، وأن ظلمة الليل شيء يمكن لمسه ، مثله مثل ضوء النهار ، فإذا كان هذا الأخير عبارة عن بخار فاتح اللون ، فإن الليل بخار قائم اللون أسود . وما يشير الدهشة ، أنه كان هناك اعتقاد ، بأن كل شيء في الكون له حياة ، مثله مثل الإنسان ، وأن الشمس والقمر ، ينظران إلينا ويشاركانا حياتنا ، كما أن الرعد والحرارة والضوء ، عبارة عن مخلوقات ضخمة .

ثم بدأ وضع تقويم ينظم حياة الإنسان .



طبيب أسنان للتمساح

على شاطئ نهر شمس

يستلقي تمساح في استرخاء تام . وقد فتح فيه الواسع فتحة هائلة لم تكن ندرى معناها ولا مغزاها . وفجأة - ونحن نرقب الأمور بحذر بالغ - ينطلق من داخل فيه طائر صغير كالصاروخ وهو يملأ الدنيا صياحاً وتغريداً عاليًا مثيراً . وفي الوقت ذاته يندفع التمساح إلى الماء كسهم مارق . . فلم نعد نرى الطير ولا التمساح . . ترى ماهى العلاقة القائمة بين تمساح مفترس . وبين طائر وديع يسكن داخل فيه المفتوح ؟

الواقع أن طائرنا هذا هو « طبيب الأسنان الطبيعى للتمساح » . أو إذا لم تعجبك هذه الملاحظة . فلتعتبره فرشاة الأسنان الحية أو السواك الذى يأكل معلق بأسنان التمساح من بقايا طعام بعد وجبة دسمة أو غير دسمة .

وطبيعى أن التمساح مهما كان متوحشاً لا يستطيع أن يخون طبيبه الصغير . ولا يمزج معه مزاحاً ثقيلًا . فينبذه مثلاً بعد انتهاء المهمة . أو يخنقه إذا لم يعجبه علاجه . . فلا شيء من هذا يحدث

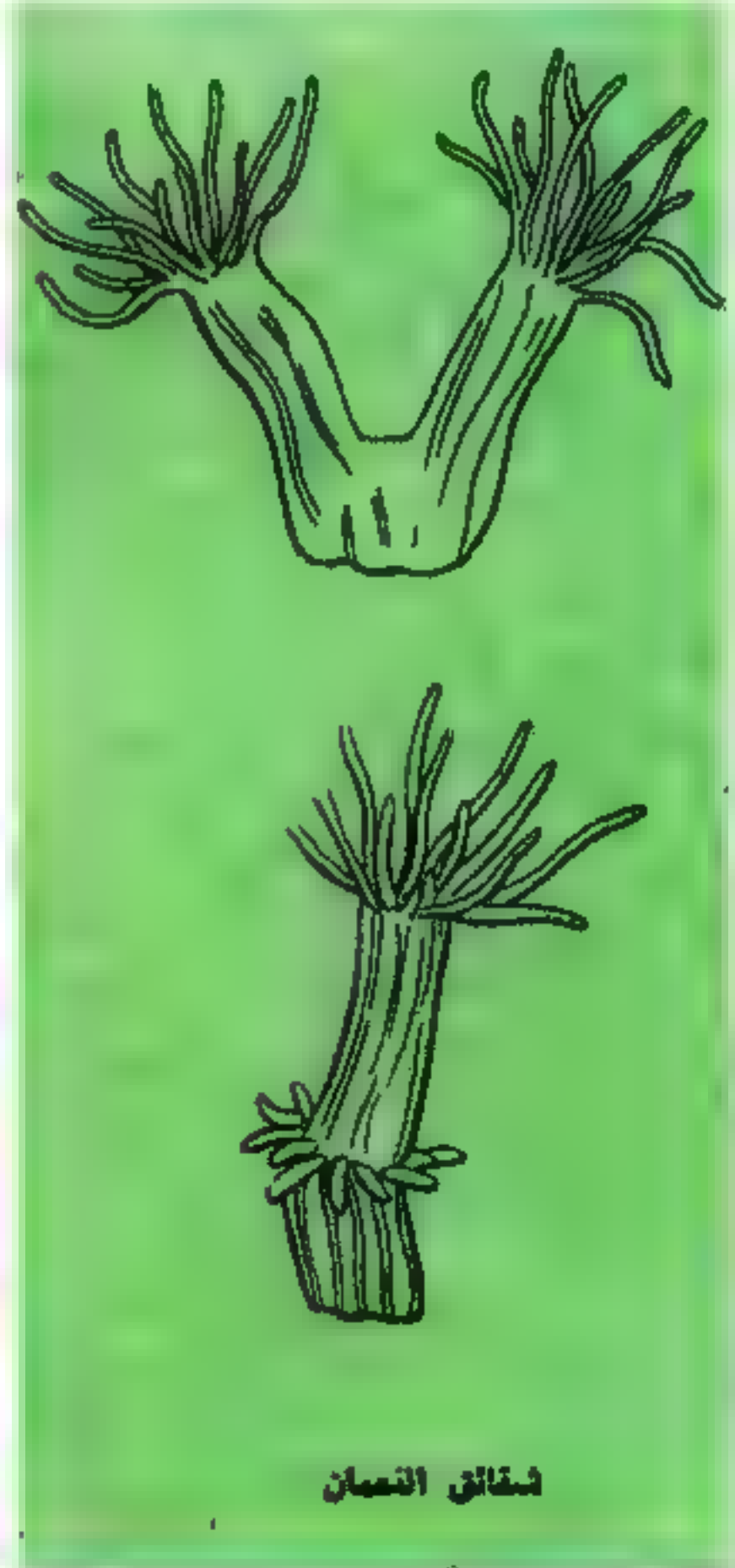
في عالم التماسيح والعصافير والجاموس . يأخذ التمساح جلسة لتنظيف أسنانه . ويحصل الطائر على ما فيها من طعام . وزيادة في رد الجميل . وحسن الاستقبال . فقد أخذ الطائر على نفسه عهداً . إن رأى شراً يخبى بالتمساح . أنلده بصيحة مدروسة .

سرطان البحر

ولنتوجه الآن إلى أحد شواطئ البحار . وبين الشعب المرجانية نتجول قليلاً ، فترى منظرًا عجيباً . . المنظر يتكون من تشكيلة فريدة . . سرطان بحر (كابوريا) يلبس صدفة كبيرة حلزونية . وبها يمشى ويتجول . وفوق الصدفة حيوان هلامي يعرف باسم شقائق النعمان . ومع هذا الثلاثى غير المتجانس حودة تبرز من مقدمة الصدفة . تراها معلقة فوق أرجل السرطان . . .

ترى . . ماقصة هؤلاء إذن ؟

هذا النوع من سراطانات البحار ذو صدفة



شقائق النعمان



سرطان البحر

رخوة لاتحمل المراح الثقيل للكائنات البحرية الجائعة . ولهذا يبحث السرطان له عن درع أو بيت يقيه . فيجد صدفة مناسبة ماتت صاحبها . وتركها خاوية على عروشها . فيدخل فيها ، ومع ذلك . فالأمر لا يدور للأطمئنان حتى داخل هذا السكن الصلب ، فربما جاءته مصيبة ومحبته من أرجله . وأخرجته صاغراً . ليصبح لقمة شبيهة . . عندئذ قد يهديه تفكيره إلى وضع أحد شقائق النعمان الملتصق على الصخور فوق محارته . أو قد يكون شقائق النعمان هذا - لحسن الحظ - قد سكن فوق القوقع المهجور قبل أن يأخذه السرطان سكناً ، فلا يكلفه مشقة في فصله وتثييته . ولا يحمله نصباً . وهذه العناصر الثلاثة يتكون مجتمع ، اشتراكى بسيط بدون عقد ولا شعارات ولا أهواء .



شقائق النعمان مع سرطان البحر

فسرطان البحر هو الذى يصطاد أساساً ، وعندما يأكل فريسته . تنساب منها بقايا طعام تذهب إلى شقائق النعمان ، فيأكل من نفس مائدة صاحبه . أما الدودة الصغيرة . فتحصل أيضاً على نصيب مقابل عمل متواضع ، إذ تعلمنا هذه الكائنات أنه يقدر العمل ، يكون الأجر ، صحيح أن الدودة تسكن وتنقل وتحمي مجاناً .

وما فائدة شقائق النعمان إذن ؟

إنه يحمل ترسانة صاروخية تتكون من أسلحة دقيقة كالإبر ، وفي كل مادة إبرة سامة أو مهيجة . فإذا اقترب كائن من هذا « الثلاثى » . انطلق السلاح ، فيرتد العدو مذموماً ملحوراً ، أو قد يقع صيداً سهلاً ، فيصبح رزقاً . أضف إلى ذلك أن شقائق النعمان هذا كسيع ، ووحوده مع السرطان يهيء له سياحة محانية من مكان إلى مكان ، وقد يحمل به المقام في بيئة غنية بالطعام . فيأكل مايناسبه . وقد يشارك صاحبيه في لقمة عيش !

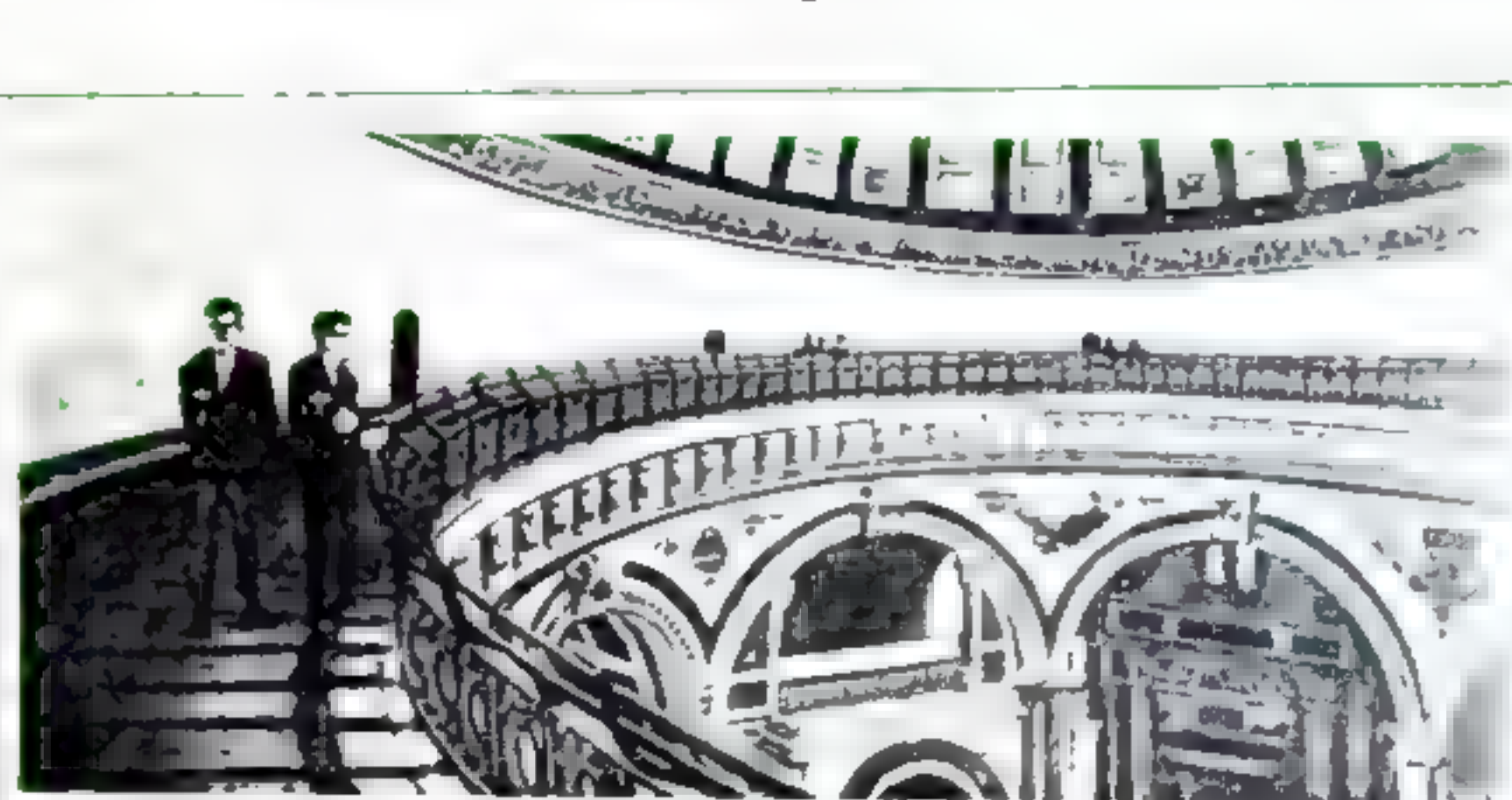
الصدى .. والصوتيات

يحدث الصدى عندما تصطدم الموجات الصوتية بحاجز مثل جبل أو صخرة أو جدار عال. وترتد الموجات فيسمع الصوت ثانية ، ويسمى ذلك الصوت المنعكس . والزمن بين الصوت وبين صده هو الزمن الذي تستمره الموجة الصوتية لتصلط مع الحاجز ثم تعود إلى المستمع . والموجة الصوتية تفقد طاقة في أثناء انتقالها ، لذلك فإن الصدى يكون أوهى من الصوت الأصل .

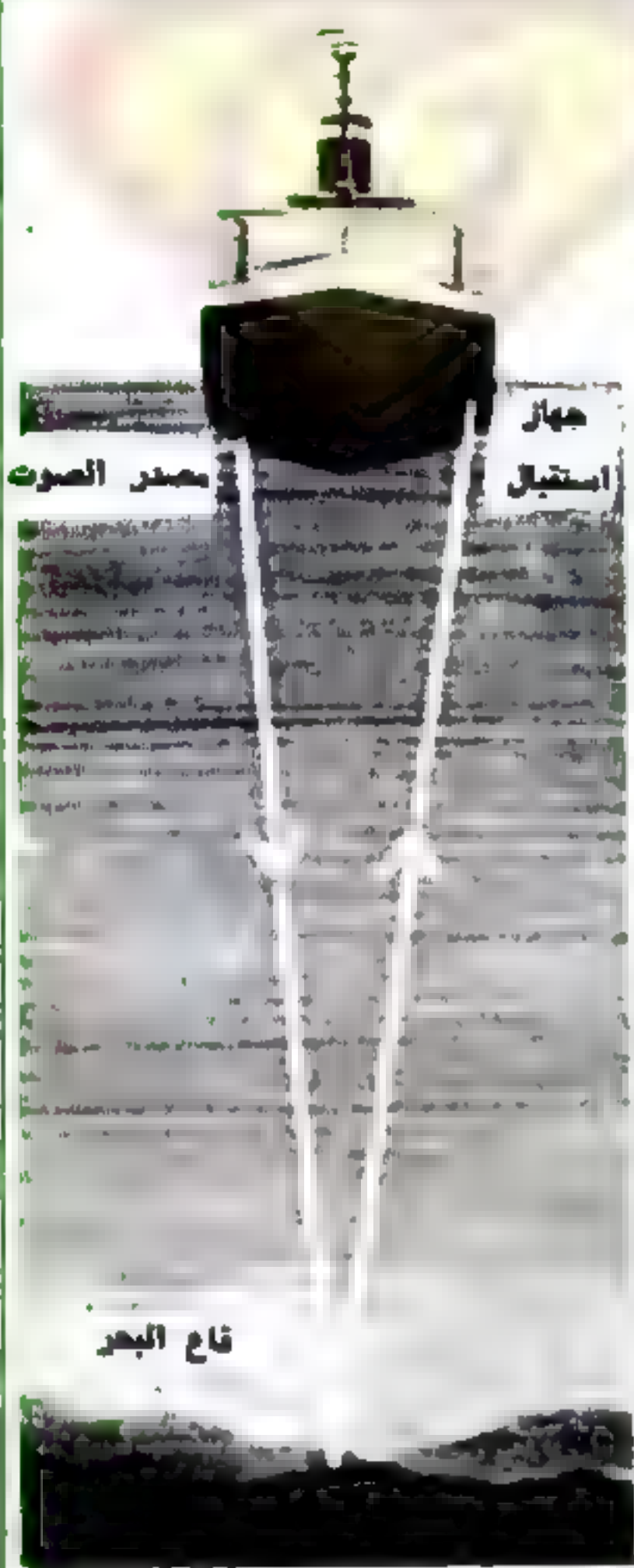
ويمكن للميتان والدلافين (الدرافيل) ، والخفافيش (الوطويط) وبعض المخلوقات الحية الأخرى أن تتخذ طريقها وأن تعين مكان فريستها باستعمال الصدى . فهي تبحث بأصواتها في جميع الاتجاهات ، ويدلها اتجاه مرور الأصداء الراجعة على مكان وجود العائق أو الفريسة .

والصدى مفيد لصيادي الأسماك في إرشادهم إلى أماكن التجمعات السمكية ، والجيولوجيين في العثور على الثروات المعدنية تحت سطح الأرض والصوتيات Acoustics هي دراسة الصوت عند انتقاله في الفضاء . وتتعلق بصفة خاصة بانتقال الصوت في قاعات الموسيقى والسينما والمسرح ، والفصول الدراسية ، وفي أي مكان يجب أن يسمع فيه الحاضرون الأصوات بوضوح . ففي القاعات الكبيرة ذات الجدران الواسعة الصلبة نجد أن الصوت يتردد صدها على الجدران . ويمكن قياس سرعة الصوت في الهواء بوضع

شحنة متفجرة على مسافة كيلومتر واحد من أجهزة القياس ثم تفجير الشحنة . يسجل أحد الأجهزة وميض الانفجار ، وبعد بضع ثوان قليلة يسجل جهاز ثان صوت الانفجار . والزمن بين الوميض وبين صوت الانفجار هو الزمن الذي يستغرقه الصوت للانتقال مسافة كيلومتر واحد . ولقد وجد أن هذا الزمن ٣ ثوان تقريباً .



تصمم القاعات الكبرى بحيث يمكن الاستماع إلى الحديث أو الحوار بوضوح تام من أي مكان فيها



جهاز

استقبال

مصدر الصوت

قاع البحر

يمكن تحديد عمق البحر بقياس الزمن بين إرسال إشارة صوتية وبين استقبال الصدى المنعكس على قاع البحر . نصف هذا الزمن مضروباً في سرعة الصوت في ماء البحر يعطي مقدار العمق .

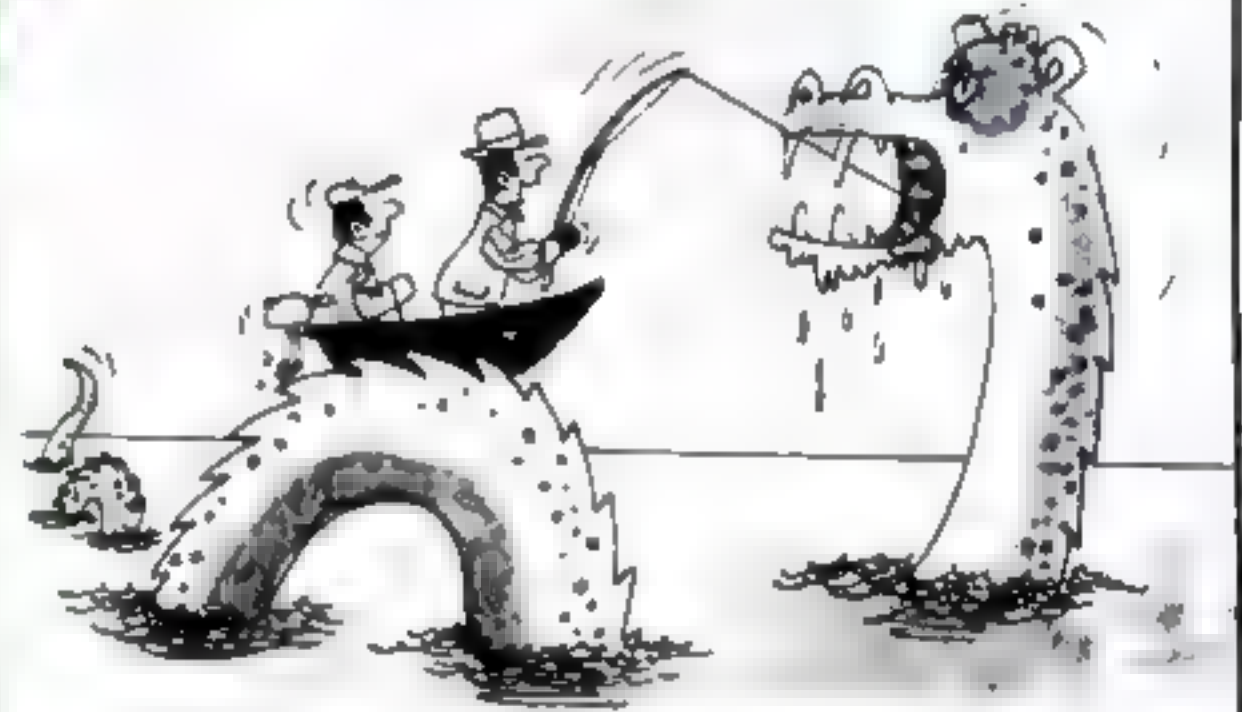
وفي العواصف الرعدية ، يشاهد البرق دائماً قبل سماع دوى الرعد الذي يصاحبه . وذلك لأن الضوء ينتقل بسرعة أعلى بكثير من سرعة انتقال الصوت . وإذا شهدت عاصفة رعدية ، يمكنك عد عدد الثواني بين وميض البرق وبداية صوت الرعد . إذا حسمت هذا العدد على ثلاثة ، فستعرف المسافة التي يبعدها الوميض عنك بالكيلومترات .

شحنة متفجرة على مسافة كيلومتر واحد من أجهزة القياس ثم تفجير الشحنة . يسجل أحد الأجهزة وميض الانفجار ، وبعد بضع ثوان قليلة يسجل جهاز ثان صوت الانفجار . والزمن بين الوميض وبين صوت الانفجار هو الزمن الذي يستغرقه الصوت للانتقال مسافة كيلومتر واحد . ولقد وجد أن هذا الزمن ٣ ثوان تقريباً .

فكاهات



أه ، انك تعرف لتسعدني .. !



لا تلمس يا صديقي فانا انصبه قليلا .. !



(بدون تعليق)



ازمة مواصلات .. !



عالم السيارات

٤

مختارات من سيارات ١٩٧٨

نقدم فيما يلي مجموعة أخيرة من الموديلات المختارة لعام ١٩٧٨ . ونرجو أن نقدم في أعداد قالية تفاصيل أوفى عن بعض هذه الموديلات . نرحب بأي أسئلة أو استفسارات يبحث بها إلينا قراؤنا الأعزاء .

١ الموديل « تريومف في ١ - » :

منظره الجانبي لا يجلب الكثيرين ، ولكن سره يبدو مقبولا بالنسبة لأدائه .

نقل السرعات ميكانيكياً . بيابين . المحرك بأربع اسطوانات ، يولد ١٠٥ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات في الأرضية . السرعة القصوى : ١٨٥ كم/ساعة . سعة خزان الوقود : ٥٥ لتراً . الطول : ٤١٧ سم . العرض : ١٦٨ سم .

٢ الموديل « هوندا أكورد » :

أبرز ما في هذا الموديل نظام التعليق المزود به ، وهو يتيح راحة تامة للركاب ، يمكن هائلة نظم التعليق في السيارات اليابانية التي يعيها أنها غير مريحة تماماً .

نقل السرعات ميكانيكياً أو أوتوماتيكياً حسب الاختيار . بثلاثة أبواب (باب في المؤخرة) . المحرك بأربع اسطوانات ، مركب بالعرض ، يولد ٤٥ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات في الأرضية . السرعة القصوى : ١٦٥ كم/ساعة . سعة خزان الوقود : ٥٠ لتراً . الطول : ٤١٤ سم . العرض : ١٥٧ سم .

٣ الموديل « أودي ١٠٠ أفانت » :

مزود بباب في المؤخرة . خطوطه مستقيمة جذابة . نقل السرعات ميكانيكياً أو أوتوماتيكياً حسب الاختيار . بخمسة أبواب . المحرك بأربع اسطوانات ، يولد ١١٥ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات في الأرضية . السرعة القصوى : ١٨٠ كم/ساعة . سعة خزان الوقود : ٦٠ لتراً . الطول : ٤٦٨ سم . العرض : ١١٧ سم .





١٠ الموديل « روفر ٣٥٠٠ » :

جذب موديل العام الماضي الأنظار لتطوره ورشاقته ، ومن المتظر أن يلقى موديل عام ١٩٧٨ نفس الاهتمام . المتظر الخارجي للسيارة جذاب ومبتكر ، والتشطيب معتنى به إلى حد كبير .
نقل السرعات ميكانيكياً أو أوتوماتيكياً حسب الاختيار . بخمسة أبواب . المحرك بثاني اسطوانات ، يولد ١٥٥ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات في الأرضية . السرعة القصوى : ٢٠٠ كم/ساعة . سعة خزان الوقود : ٦٦ لترأ . الطول : ٤٧٠ سم . العرض : ١٧٧ سم .

١١ الموديل « أوبل سبناتور » :

يمثل قمة إنتاج أوبل . موديل جديد تماماً ، ويحل محل مجموعة موديلات « أدميرال » .
نقل السرعات ميكانيكياً أو أوتوماتيكياً حسب الاختيار . بأربعة أبواب . المحرك بست اسطوانات ، يولد ١١٥ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات في الأرضية . السرعة القصوى : ١٧٥ كم/ساعة . سعة خزان الوقود : ٧٠ لترأ . الطول : ٤٧٩ سم . العرض : ١٧٢ سم .

١٢ الموديل « ألفاسود سبرنت » :

ظهر هذا الموديل لأول مرة في سبتمبر عام ١٩٧٦ ، يمتاز بمنظر خارجي جذاب ومتطور .
نقل السرعات ميكانيكياً . بثلاثة أبواب . المحرك بأربعة اسطوانات ، يولد ٧٦ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات في الأرضية . السرعة القصوى : ١٦٥ كم/ساعة . سعة خزان الوقود : ٥٠ لترأ . الطول : ٤٠٢ سم . العرض : ١٦٠ سم .

١٣ موديل « لانسيا بيتا » :

سيارة فاخرة ومريحة . مزودة بباب في المؤخرة .
نقل السرعات ميكانيكياً . بثلاثة أبواب . المحرك بأربع اسطوانات ، مركب بالعرض ، يولد ١١٩ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات في الأرضية . السرعة القصوى : ١٨٨ كم/ساعة . سعة خزان الوقود : ٥٢ لترأ . الطول : ٤٢٩ سم . العرض : ١٦٥ سم .

١٤ الموديل « مرسيدس ٢٣٠ سي » :

موديل جديد مأخوذ عن سيارات « الجيل الجديد » التي تنتجها شركة مرسيدس . ظهر أول مرة في مارس ١٩٧٧ .
نقل السرعات ميكانيكياً أو أوتوماتيكياً حسب الاختيار . ببابين . المحرك بأربع اسطوانات ، يولد ١٠٩ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات في الأرضية . السرعة القصوى : ١٧٠ كم/ساعة . سعة خزان الوقود : ٦٥ لترأ . الطول : ٤٦٤ سم . العرض : ١٧٩ سم .

١٥ الموديل « أوبل مونزا » :

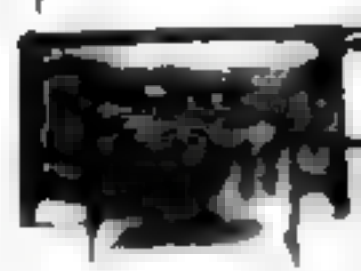
ينتمي أيضاً إلى مجموعة الموديلات الجديدة التي تمثل قمة إنتاج أوبل . يقتصر توزيعه على بعض الدول فقط .
نقل السرعة ميكانيكياً . ببابين . المحرك بست اسطوانات ، يولد ١٤٠ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات في الأرضية . السرعة القصوى : ٢٠٠ كم/ساعة . سعة خزان الوقود : ٧٠ لترأ . الطول : ٤٦٨ سم . العرض : ١٧٢ سم .





لقد دخل التطور أيضاً على حقائب اليد ، وأصبحت الحقيبية الجديدة هي الحقيبية العملية التي تناسب الاحتياج تماماً ، فهي في أحجام وأشكال مختلفة ، وكذلك خامات مختلفة ، فلم تعد قاصرة على الجلد ، بل أدخلت عليها خامات أخرى كالپلاستيك ، والحبال ، والدوبار والفتش الخ وإليك بعض النماذج :

- ١- الحقائب الكبيرة المصنوعة من الشامواه أكثر الحقائب مناسبة لحمل المشتريات ، ٢- حقيبية بحجم متوسط لحاقيب صغير من الداخل ، ٣- حقيبية تقص لأغراض كثيرة مصنوعة من الجلد الذي يتوسطه شريط من الشامواه ، ٤- حقيبية مستطيلة من الجلد لحاقيب من الداخل ومن الخارج ، ٥- حقيبية مستعرضة بحجم واحد من الخارج ، ٦- حقيبية مستطيلة بقل صغير قريب الفتحة ، ٧- مجموعة من الحقائب والأكياس



الشكل الجديد للحقيبية



من الجلد اللين الشبيه بالقماش يمكن استعمالها منفردة أو داخل حقيبة. ويمكن أن تحتفظ بها كل الأشياء الثمينة كالمفاتيح والقروش وبعض الأدوات خاصة السفر ٨٤ - حقائب للماكياج ومحاذ لنقود ٩٤ - ١٠٠ أشكال وأحجام مختلفة لبعض المصنفات ١١٤ - حقيبة كبة من اليف باللون الطبيعي ، الأيد والحافة من الجلد ١٢٤ ١٤٤ ١٥٤ حقائب من القش المزخرف وتشتهر بها الفلبينيين ١٣ - حقيبة من القماش الكاكي والوز الوحيد هو ما تضمنته بداخلها ١٦ - الحقيبة المثالية لرحلة بامكان حملها في مركب أو قطار أو حتى عربة ١٧ - اللون الذهبي للصبا. أيضا هكذا تقول هذه الحقيبة ١٨ - حقائب ذات ألوان مختلفة صنعت من القش ١٩ - ٢٠ حقيبة لا تحفى شيئا (ولذلك يجب أن تكون دائما مرتبة) فهي من البلاستيك المطفى والبلاستيك اللامع ، وهي تتسع أيضا لعدة أغراض





لحمة القزم

في الغابة الصغيرة بالقرب من البلدة الكبيرة كان يعيش أربعة أقزام أصدقاء في كوخ . وكان لكل قزم منهم لحمة طويلة تتدلى فوق صدره . وكان ثلاثة منهم وأسماءهم هي (نات وتوت وتوت) يشتغلون كل يوم في تقطيع الأشجار من الغابة أما الرابع ويسمى عبود فهو الذي يقوم بأعمال البيت من كنس وطبخ وذات صباح كان عبود في المطبخ كمادته يعد طعام الغداء ، كان يفرم لحماً بمفرمة اللحم وعندما دخل إليه توت عائداً من الغابة وتوت هو أكثر الأقزام الأربعة مرحاً وحباً للمزاح وقال توت لعبود « ماذا أعددت لنا اليوم من طعام فأجاب عبود بفخر وهو يفرم اللحم : كفتة فقال توت : ما هذا كل يوم كفتة .. كل يوم كفتة ألا تعرف كيف تظهر شيئاً غير الكفتة ؟ ثم ضحك ساخراً وبسرعة جذب عبود من لحية الطويلة ودسها داخل مفرمة اللحم ثم أدار يد المفرمة قليلاً فانحشرت الحية بها وصرخ عبود خوفاً على لحية عندما لم يستطع أن ينزعها من داخل المفرمة وقال توت مازحاً : هذا جزائك حتى لاتصنع كفتة للغداء مرة ثانية : وصاح عبود طالباً منه أن يخلص لحية من المفرمة ولكن توت تمسك قائلاً : لابد عليك أن تدبر يد المفرمة لكي تخلص لحيتك كلها وتصبح بدون لحية ثم تقدم منه وحاول أن يخلص لحية من داخل المفرمة ولكنه لم يستطع وانزعج القزمان وفيما هما يحاولان تخليص لحية عبود دخل القزمان الآخران ونات وتوت « وصرخا فرحاً عندما رأيا المنظر الغريب وتقدم القزمان يساعدان « توت وعبود » في تخليص الحية من المفرمة ولكن دون جدوى وصاح توت وصديقه توت : أدر يد المفرمة إلى الخلف وصاح نات : لا . لا لا تفعل ذلك وإلا أزلنا لحية وصاح عبود : من فضلكم قصوا شعر لحيتي . . احلقوها وخلصوني وتناول توت المقص الضخم الذي يحملون به أوراق الشجر وتقدم ليقص لعبود لحية ولكن نات صاح مزحجاً : لاتفعل فللأقزام دائماً لحى طويلة

ردود خاصة

ألا تكون الصورة محاكاة للطبيعة ونقلها كما هي . فهناك فرق بين عين الكاميرا وعين الفنان . والفنان الأصل لابد وأن يضيف بصيائه الشخصية وانفعاله بالمادة التي يقوم برسمها ، وإلا فليس ما يدعى لأن نسميه فنان .

الصديق ياسر احمد محمد قشطة
بولكل الاسكندرية . نشكرك على
الكتابة لنا

الصديقة حنان احمد العصر
مصر الجديدة

حاولي رسم شخصية من غير أبطال المجلة.

الصديق احمد طالب دياب
السن : ١٧

الهواية : الرسم - مراسلة الجنسين -
سماع الاغاني الغربية - السباحة

العنوان : المملكة الاردنية الهاشمية عمان
جبل النصر - مدرسة النصر الثانوية للبنين
ملحوظة : لم تصلنا أي صورة
للملك حسين .

الاسم : عصام الخوري

العنوان : دمشق (سوريا) المزة زقاق
الصفر رقم (٥) بناية حمدي شعبان الطابق
الأول جانب مستشفى المواساة
الهواية : المراسلة للجنسين بالعربية
والإنكليزية - كرة السلة - جمع الطوايع
والصور التذكارية .

العمر : ١٤ سنة - الصف الثالث الإعدادي
من هواة المراسلة

الصديق : هزاع يوسف السوي
الأردن - عمان

مدرسة منصور كرشان الإعدادية
العمر : ١٩ سنة

الهواية : الرسم - المراسلة للجنسين
مطالعة المجلات

ملحوظة : نشكركم على الفكاهات ونأسف
لعدم نشرها لأنها متخشب الزوجات
سنحاول نشر رسوماتك

الصديق : منصور فتح الله صابر
مرسى مطروح

المقصود بطابع الكارت بوستال

عدل الفاروق

وصدر الحكم ضد عمر وفقاً لقانون ، ونطق
به شريح القاضي المشهور بالعدل قائلاً لعمر :
خذ ما ابتغيت . . أو رد كما استلمت
ويقول عمر سروراً وهو ينظر إلى شريح :
« وهل القضاء إلا هكذا »

الراسل : معز أحمد محمود
الهواية : جمع الطوايع القراءة المراسلة جمع العملات

السن : ١٣ سنة
العنوان : شارع علي والجباة ملك داود فرج الله

بور سعيد ج ٢٠ - ع .

اشترى عمر بن الخطاب حصاناً وسار به بعيداً
عن البائع وركبه ليجربه فأصيب الحصان بمطبخ
فماورته نفسه بإرجاعه ظناً منه أن البائع خدعه
فيه لكن البائع رفض قبول الحصان من أمير
المؤمنين وماذا يفعل أمير المؤمنين أمام هذا الرجل
المشاكس ؟ هل يأمر باعتقاله ؟ هل يلقى له تهمة ؟
أبداً : لقد قدم في حقه شكوى .

ولكن الرجل المشكو أصر على أن يختار هو
القاضي واختار قعلاً « شريحا » القاضي المشهور
بالعدل . ووقف أمير المؤمنين في قفص الاتهام

منذلة فوق صدورهم ولو أصبح عبود حليفاً
 فحق به العار ولا يصبح من عائلة الأقزام بعد ذلك
 وتراجع تيت وهو يقول : هذا صحيح ولكن
 ما العمل الآن ؟ ووتف الأقزام حائرين ولكن
 توت كان أكثرهم ألماً وقد امتلأ قلبه بالأسف
 لما فعله بصديقه وصاح عبود : أرجوكم هيا
 افعلوا شيئاً وقد تصلب عني وهل تظنون أنني
 سأقضى بقية عمري أحمل مفرة في طرف لحقي ؟
 ولكنهم ظلوا واقفين حائرين لا يعرفون ما يفعلون
 فحمل المسكين المفرة معلقة في طرف لحية
 وانصرف من المطبخ وجلس توت فوق مقعده
 وهو في غابة الحجل من نفسه وبعد قليل دخل
 عليهم عبود وقد أزال لحية من فوق وجهه ونظر
 إليهم جميع مذعورين وصاح نات : لماذا حلقت
 لحيتك يا عبود ؟ عليك الآن أن تفسد البيت
 فوراً ولا تعود فالكذب القديمة كلها تقول :
 إذا حلق القزم لحية لم يصبح من عشيرة الأقزام
 وعليه أن يغادر فوراً . وانزع عبود وتوصل
 إليهم أن يتركوه يعيش بينهم وانضم إليه توت
 ولكن نات وتيت أسرا على مفادته البيت
 وعدم البقاء بينهم خضوعاً لتقاليد القديمة وأخيراً
 قال توت وهو يكاد يبكي أسفاً من أجل صديقه :
 أنا في شدة الأسف يا عبود لم أدر أن الأمور
 سوف تتطور إلى هذه الدرجة من السوء ولذلك
 فقد قررت أن أذهب معك . . . نعم يجب أن أغادر

البيت معك وصاح عبود مذعوراً : لا . لا . لا
 يا حبيبي . . إبق أنت هنا . . وإلا فربما أشبعني
 من مقابلتك . . لا يأم . . ولكن توت أكد
 أنه لا يمكن أن يأتى مثل هذه الأفعال السخيفة مرة
 أخرى فلقد قدم تماماً على ما فعل . وقال تيت :
 يا صديقنا العزيز عبود عليك أن تجمع حاجياتك
 وتذهب أثناء نومنا وخرج تيت من المكان يتبعه
 نات . . بينما بقى توت مع عبود يحاول أن يقتنع
 بأن يجعله يرافقه وأخيراً قال توت : مادمت
 لا تريدني أن أذهب معك فسوف ترى ما سأفعله
 وبسرعة أمسك بالمقص وأخذ يقص لحية حتى
 أصبح حليفاً مثل عبود وصاح عبود في فرح :
 ماذا تفعل يا توت . . الآن يجب عليك أن
 تغادر البيت مثل وقال توت بانتصار : لا لن
 أغادر المنزل وأنت أيضاً لن تغادره انتظر
 وسوف ترى ما سأفعل وخرج بسرعة من المطبخ
 وفي يده المقص ثم عاد بعد قليل وهو يجري
 سرياً ومن خلفه نات وتيت يجران وراءه
 ويصيحيان وقد وضع كل منهما يده قوة ذقنه . .
 لقد قص لها توت شعر لحيتهما أثناء نومهما
 وهكذا أصبح الأقزام الأربعة حليقي الهني وقال
 نات : الآن يجب أن نذهب نحن أيضاً فقال له
 توت : ولكنك لا تستطيع أن تلتق بنفسك خارج
 البيت وإذا ذهبنا كلنا فلن نترك البيت ؟ ولذلك
 علينا أن نعيش هنا معاً فرد تيت : توت على حق

وسوف تثبت لنا على مرة أخرى فقال نات
 ساخراً إن شاء الله بعد عشرين سنة أخرى وقال
 توت : ولكن خبروني أيها الأصناف هل الهني
 الطويلة ضرورية بالنسبة لنا ؟ ولماذا ؟ إننا
 لم نسأل أنفسنا هذا السؤال فقال نات : ضرورية
 لأن . . . لأن . . . في الحقيقة لست أدري لها
 فائدة . . آه لأن آبائنا وأجدادنا كانت لهم لحى
 وقال توت : إذا فالمسألة نفوذ وتقليد قديم
 فقط ولكن لم لانغير شكلنا وعاداتنا إلى مايتشئ
 مع روح العصر الحديث . . لماذا نخاف من
 التجديد ؟ هيا هيا ولكن أول الأقزام الشجعان
 الذين خلقوا لحام رمز الوقار الزائف . وقال
 نات مسروراً : معك حق ومن الآن فلن تدخل
 لحقي في إناء الشوربة وأنا أشربها وتقال تيت
 بمرح : وأنا سوف أنام مرتاحاً دون أن أغل
 حائراً قلناً أسأل نفسي هل أضع لمحيي فوق
 الحاف أم أدخلها تحته وقال عبود : أما أنا فلن
 يستطيع توت أن يفعل بي مقلباً ويدخل لحقي
 داخل مفرة الهن مرة ثانية .

الاسم : إيهاب عبد الرحيم محمد

من هواة المراسلة وتبادل الطوابع

العنوان : جمهورية مصر العربية - قنسا

قوص - مصنع السكر ليد الأستاذ عبد الرحيم

محمد علي ومنه ليد ابنه إيهاب



« متواضع : أخيراً وصلنا يا حضرة المصور »

الحرب

العالمية الثانية

مونتوجمرى العلمين وأجبر روسيل على التقهقر.
هجوم الحلفاء :

وأخيراً في ٨ نوفمبر ١٩٤٢ أنزلت في المغرب وتونس قوات أمريكية بريطانية تحت قيادة الجنرال ايزنهاور ، وأعطت هذه ضربة قاسية وغير متوقعة إلى قوات دول المحور والواقع أن روسيا انتظرت أن تفتح هذه الجبهة الجديدة طويلاً ، إذ كانت تعاني من كون ألمانيا تركز ثقلها عليها ، وقد أعدت روسيا نفسها واتفقت مع قوات المقاومة الفرنسية وقد كان قائد القوات الفرنسية والأمريكية الجنرال « جيرو » الذي فر تروا ، من السجن في ألمانيا . وكانت القوات البحرية تحت قيادة الأميرال « درلان » المساعد المباشر للمرشال بيتان . وفي فرنسا رد هتلر بهجوم على المنطقة الحرة . فقامت الخمسون سفينة ، بإيقاف نشاطها لترسى في « تولون » حتى لاتقع في أيدي الأعداء .

جبهة البحر المتوسط :

انضمت القوات الفرنسية الرابضة في شمال أفريقيا إلى قوات الحلفاء التي نزلت بها ، وسارت متجهة إلى تونس التي كانت تتقدم نحوها الفرقة الثامنة التابعة للجنرال مونتوجمرى . وهكذا أصبح الحلفاء يسيطرون على أفريقيا ، ونزلوا

نجاح دول المحور :

سيطر اليابانيون على المحيط الهادي ، وأغرقوا أجمل السفن البريطانية ، واستقروا في سنغافورا ، في ولايات ماليزيا ، ثم احتلوا بورما وأصبحوا بذلك ، يهددون استراليا التي لم يتفادها إلا انتصار الحلفاء في بحر المرجان .

وفي ليبيا ، استطاع الألمان بقيادة روميل أن يدفعوا الفرنسيين والبريطانيين إلى التقهقر قبل أن يتوقفوا في العلمين على بعد سبعين كيلو متراً من الاسكندرية ، وذلك نتيجة نقص الوقود والدبابات . وفي روسيا استولت القوات المسلحة الألمانية على بتروبول الفوقاز ، وهاجمت ستالينجراد على نهر الفولجا .

فترة حاسمة :

بدأ الحلفاء يأخذون المبادرة في غضون صيف ١٩٤٢ ، وانخفض الهجوم الألماني على ستالينجراد وعلى نقيض نصائح رئيس الأركان الألماني ، أصر هتلر على أن ينفذ ما « ألمسته به عبقريته » وعمل على إبقاء قواته في أماكنها . وكان على ١٠٠,٠٠٠ جندي من الأحياء التابعين للفرقة الخامسة أن يستسلموا (في ٢ فبراير ١٩٤٣) ، واستطاع الروس أن يستعيدوا « روستوف » و « خاركوف » . أما في أفريقيا فقد هاجم



في صقلية في (١٠ يوليو ١٩٤٣) . واخترقت قوات الحلفاء خط Maroth عند حدود تونس وطرابلس ، فأبحر جزء من القوات الألمانية بينما حوصر الجزء الباقى منها في مايو ١٩٤٣ ، وتأثرت بذلك الصناعة الإيطالية التي منع عنها الوقود فألتي القبض على موسوليني ، ووقعت البلاد هدنة في ٨ سبتمبر ، إلا أن الألمان استطاعوا أن يحتلوا إيطاليا وأن يعيدوا « موسوليني » ليتولى منصب رئيسا للبلاد ، في الوقت الذي لجأ فيه الملك « بودوجليو » إلى « برينديسي » . استطاع الحلفاء أن يستولوا على سردينيا وكورشي ويتقدمون ببطء في شبه الجزيرة التي كان يحميها كيسلرينج .

الجبهة الروسية :

دفع الروس بالقوات الألمانية إلى الخلف وفي يناير ١٩٤٤ قامت روسيا بهجوم عليها واستعادت أوكرانيا والقرم وروسيا البيضاء وجزء من ليتوانيا ، بين بولونيا ، ورومانيا . في جانب آخر تفاوضت فنلندا على سلام منفصل في أكتوبر ١٩٤٤ . وبعد أن دخل الروس بلغاريا في أكتوبر ١٩٤٤ ثم المجر ، استولوا على فينا في ١٠ أبريل ١٩٤٥ حتى دخلوا بروسيا الشرقية .

البقية في العدد القادم



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (جبل)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أثناء ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. أبداً بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وأما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ، وذلك باستثناء « كلمة السر » .

هـ	م	ا	ى	هـ	ك	ا	ن	ى	ن
ز	و	ل	ا	ج	ى	ر	ى	ق	خ
ر	ا	ى	ى	س	ن	ا	س	ب	ا
ى	ر	ن	ا	ل	ب	ن	و	م	ن
ز	ا	ت	ب	ت	ا	ب	ى	ت	
و	ر	ت	ا	ت	ر	هـ	م	ل	ن
ب	ا	د	ن	ق	ا	م	د	و	ف
ل	ت	ا	ل	ب	ر	و	ز	ا	ر
ت	و	س	ا	س	ن	ا	ر	ج	ى
هـ	ن	ى	ل	ا	ت	س	ك	ى	ب

(ن)
نيناكه يامة

(س)
سانسى

(م)
مون بلان

(خ)
خان تفرى

(د)
دماقند

(ز)
زولا جبرى

بارتيت
(ت)

تلبوزيز
ناتره

(ج)
جران ساسو

(ا)
أرارات

البروز
أويمب

(ب)
بيك ستالين

صورة الفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ... اتقن التقليد ... ولكن مع تلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أربعى



! ❖ ? : سؤال وجواب ? = ! ❖



كيف تأكل الفراشة من الزهور؟

تعتبر الفراشة شرهة تحتوي الزهور على سائل سكري ، يجذب إليه الفراش الذي يمتصه بشراحة لكي تصل الفراشة إلى هذا السائل فلإنها تقف على طرف الزهرة ، وتفرد مفاصها وتغرسه داخل الزهرة وتمتص هذا السائل السكري . وفي الفراشة معدن بشفتين يحملان لوامس الشفتين والفكين ممددين وملحومين فيما بينهما مكونان بذلك قناة مركزية ، مرنة ملفوفة عندما تكون الفراشة في راحة . وتعتبر هذه الشفاطة التي تفردها الفراشة كأنها زنبرك ، تغرسه الفراشة داخل الزهرة لامتصاص السائل .

لماذا تحدث بعض الطائرات ضجيجاً عالياً فجأة ؟

تعتبر بعض الطائرات بسرعتها الشديدة التي تفوق سرعة الصوت ومن المعروف أنه عندما تصل الطائرة إلى هذه السرعة فإنها تحدث ضجيجاً في السماء ينعكس عندنا باهتزاز الزجاج وبذلك تخرق الطائرة حاجز الصوت يضغط جناح الطائرة على الهواء أمامه وهكذا يتولد الضغط الذي يختلف بسرعة الطائرة . ويحدث موجات دائرية تهاش فيما بينها داخلياً عندما تصل الطائرة إلى سرعة الصوت .

والطائرة التي تجتاز حاجز الصوت تبدل مجهودات ضخمة . لأنها تكون داخل تجمع للطاقة كبير وفي هذه اللحظة يحدث الضجيج الذي يشبه صوت مدفع .





نحية تقدير واحترام أرسلها وأهديها إلى كل من ساهم وشارك في إخراج مجلتنا المحبوبة في أبهى صورة مشرفة . وبعد هذه ثان رسالة أبعث بها إلى المجلة رغم أنني متبهما من أعدادها الأولى . وشكراً على نشر رسالتى الأولى .

لى بعض الاقتراحات التى أود لو نالت إهتمام سيادتكم : -

١ - مافائدة باب لقاء إذا كانت جميع الردود بكلمة قريباً . فى أجازة . ميعين دوره وإذا كانت الإجابة هى تكرار الأسئلة فأرجو عدم نشر الأسئلة المكررة .

٢ - كان باب لقطة بالألوان وكان هذا يسعدنا ثم اختفت الألوان ماسبب هذا ٣ - فى بعض القصص المسلسلة ألاحظ وجود أماكن كان المفروض أن تكون مشغولة بالكلام ولكنها تكون فارغة . لماذا . وفى نهاية خطابي أكرر شكرى لكل من ساهم وشارك في إخراج مجلتنا المحبوبة .

محمد أحمد محمد حسين

بورسعيد ش ٢٢ يوليو السلطان محمود

١ - لوتتبع القراء الردود على الأسئلة لوجود الإجابات ولكن للأسف بعض القراء بالرغم من أنه يجد إجابة سؤاله ولكنه يسأل نفس السؤال .

٢ - إن هذا الاقتراح محل دراسة الآن .

٣ - إن هذا لا يحدث كثيراً ويعتبر سهواً من الخطأ .



نحية حب وتقدير لكل العاملين في مجلة ثان ثان أما بعد فل بعض المقترحات أرجو تنفيذها .

١ - بالنسبة للسيارات والطائرات فإننا نعرف عن أنواعهم أكثر مما نعرف عن أجزاء وعمل ومهمة كل جزء فأرجو نشر معلومات عن ذلك

٢ - باب عالم الحيوان اختصر كثيراً إذ أصبح ينشر صورة وتعليق صغير فأرجو نشر معلومات أوفى من ذلك .

٣ - الصور المرفقة مع قصة العدد تتكرر نفس الصور كل أسبوع وتأخذ صفحة كاملة

فأرجو عدم تكرار هذه الصور .

١ - أرجو كتابة اسم الرسام على القصص .

٢ - أرجو تكبير حجم كلمة السر وتلافى الأخطاء .

الاسم : محمد مهيل خطاب

العنوان : سوريا - حلب - بستان القصر

مقابل فرن الثورة - منزل رقم ٨٧

١ - نعتقد أن الحيز لا يسمح إلا بالنسبة التى تنشر فى المجلة .

٢ - إننا نعطي فكرة عن الحيوان حسب الحيز الموجود .

٣ - سندرس هذا الاقتراح .

٤ - إن اسم الرسام يكتب فى بداية القصة .

٥ - نعتقد أن الحجم الحالي مناسب جداً .



السيد الأستاذ رئيس تحرير المجلة .

هذه هى الرسالة الأولى بالرغم من متابعتى للمجلة من أول عددي بعض الإستفسارات :

١ - بالنسبة إلى مشكلة باب فكاهات هناك الكثير يطالبون بإلغائه وأنا منهم ولكن أعتقد أن الإستفتاء سيحل المشكلة .

٢ - لاحظنا أن باب لكم يا شباب اختفى وأصبح لا يوجد غير لكي يا فتاتي مع العلم بأن هناك مجلات مخصصة لفتيات مثل مجلة حواء وغيرها ولا يوجد أى مجلة للشباب .

٣ - لماذا ارتفع ثمن المجلة ولم تزد عدد الصفحات أو الحجم وأصبح باب لقطة وعالم الحيوان بدون ألوان ؟ أرجو رد مقنع ؟

٤ - أرجو عدم نشر باب للدراجات أن تنشروا ما يوجد منها فى مصر وما نستطيع أن نشتريه .

٥ - وأخيراً أرجو نشر رسالتى فى باب لقاء .

صديق المجلة الدائم :

الاسم : نصر ميخائيل حبشى

السن : ١٥ سنة

الهواية : وكوب الدراجات - القراءة

العنوان : ١١٥ شارع أبي العلاء المعرى - كفر الشيخ

١ - إن هذا الباب من الأبواب الثابتة ، ولا يمكن إلغاؤه .

٢ - يجب ألا يفوت صديقنا أن المجلة كلها للشباب .

٣ - لقد زاد سعر المجلة لزيادة التكاليف .

٤ - سبق أن نشرنا الكثير عن الدراجات فى الأعداد السابقة .



إلى محررى مجلة ثان ثان المحبوبة :

أبعث برسالتى هذه عن أن تنشر فى وكن لقاء إن شاء الله وأبعث بشكرى إلى الدكتور / محمد

فؤاد إبراهيم المحترم

لى بعض الاقتراحات وأرجو أن تجيبونى عليها

١ - أين ذهب الفارس أردان ولماذا لا تنشروا له قصصاً .

٢ - لماذا لم تكلوا قصة بلا أبطال فإنها مفيدة وحلوة .

٣ - ولماذا لم تضموا فى المجلة هدية كرتون ولو كانت ثمنها أكثر .

٤ - أود نشر لىسمى للرسالة للجنين .

الاسم : عامر الحموى

السن : ١٧ سنة

الهواية : جمع الطوايع والصور

العنوان : حمص سوريا شارع أبي العوف رقم ٤ شارع الفرو وشكراً .

١ - لأنه لم ترد لنا أفلام عنه من الخارج .

٢ - عندما ترد لنا الأفلام عنه .

٣ - كانت هناك هدايا كرتون وتوقفت لأجل

غير صمدى .



الانتحاريان آل راسل

وبعد الظهر.. بعيداً عن الزحام الحدية، على أحد الطرق التي لا نهاية لها في مقاطعة "لوس أنجلوس"...

ماذا؟ إنني لا أسمع شيئاً بسبب هذه الحركات اللعينة...

من يصدره أنك قد أقيمت على الأتربة معك في صرور؟ ولها نحن نعمل معاً في الغربة الخاصة إتابة لما نوصيه يلتزم!

فرووووو

أسمع يا "آل" إنني أسمع من أن تشارلي جيتشر ثانية...! مفهوماً؟

الضخم.. الضخم كان يخلص المروءة بالسيارة يا صديقي! أما الموت سيكل لشيء.. يختلف تماماً!

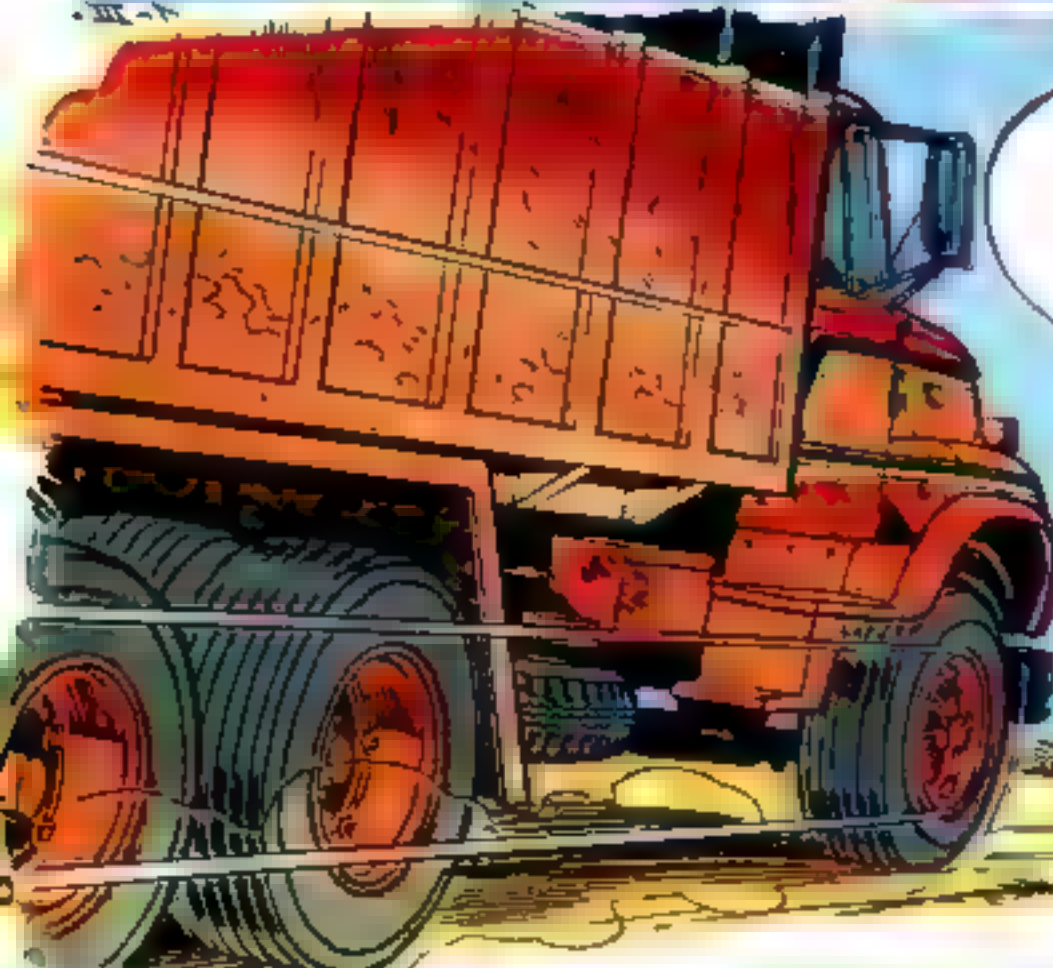
أراهن على أنك قد سمعت كل ما قلته! تباً لك أيها المتشر!

ليكن ما يكون! فربما ليس له أهمية. ههههه!

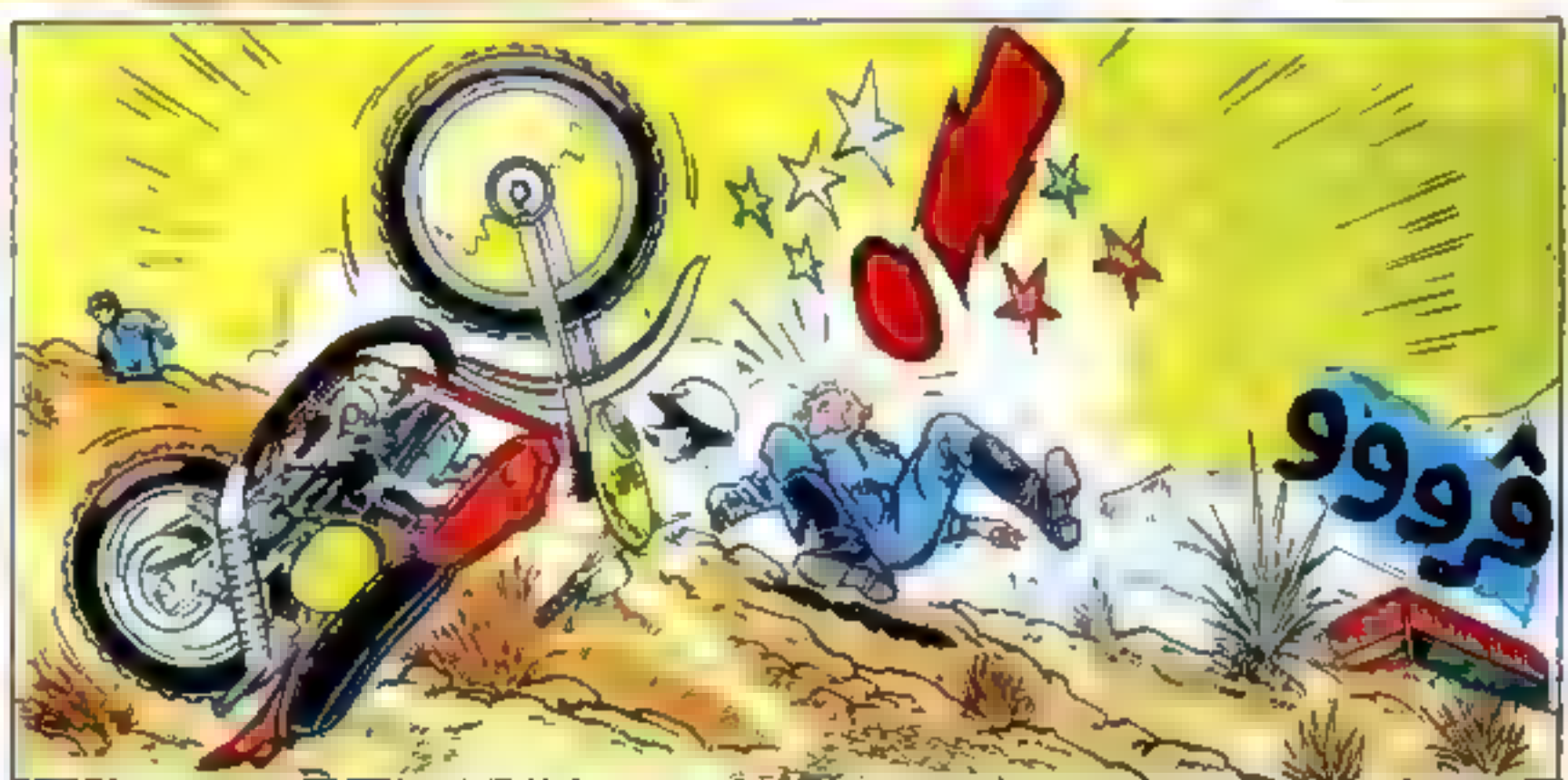
فرووووو

ونجاة..

"آل" انتبه! هذه سيارة المجنونة التي تسرع على اليسار...!

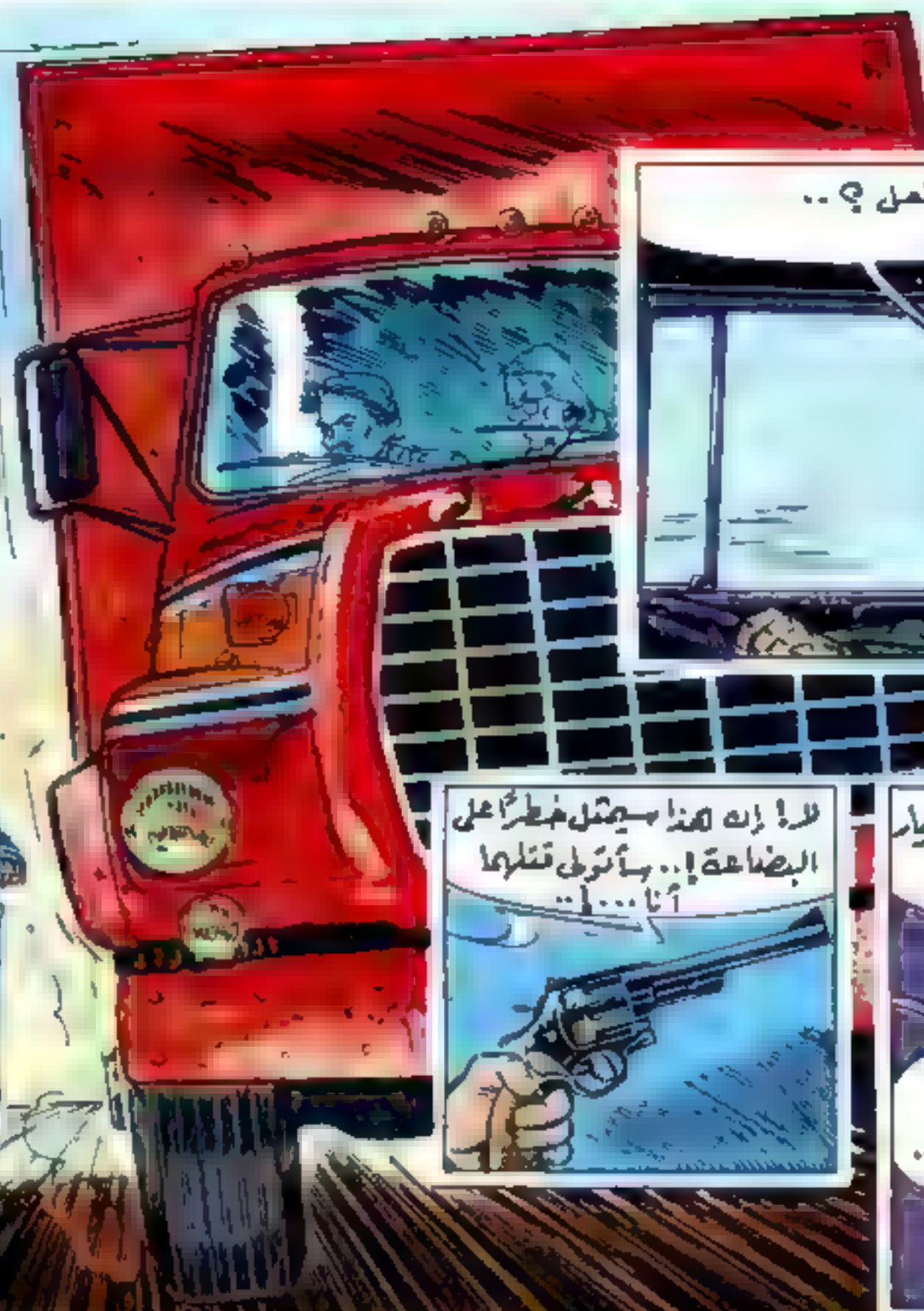


العملية م





لكن هذه سيارة
الثقيلة تابعة لمسلطون
تقل شركة "أولوي" أي
شركة أج! لهذا فربما
حقا...



و... واليوم ماذا تريد أنت تفعل؟ ..
لست أدرى بعد! فأنا
أهوى اللاتجاهات! ..



لأنه هذه سيقتل خطراً على
البضاعة! .. سأأخذ قتلها
أنا...!



على كل حال لم نعد! ما منا فرصة للاختيار
فلا بد لهما من الموت! ..



إذا
فلا صدمهما..

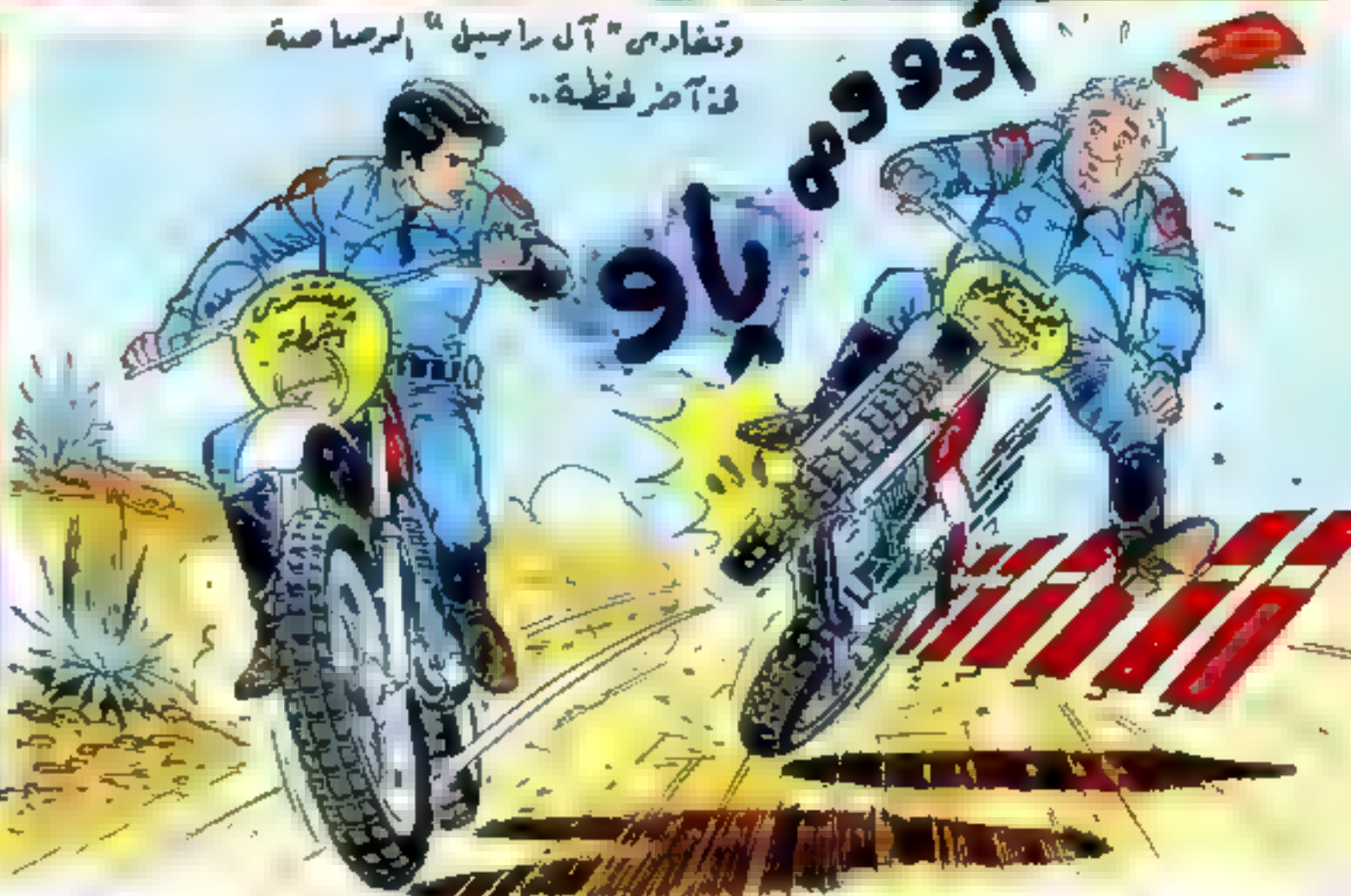


رباه...
اهترس يا يرك! ..

بابي
أولوي

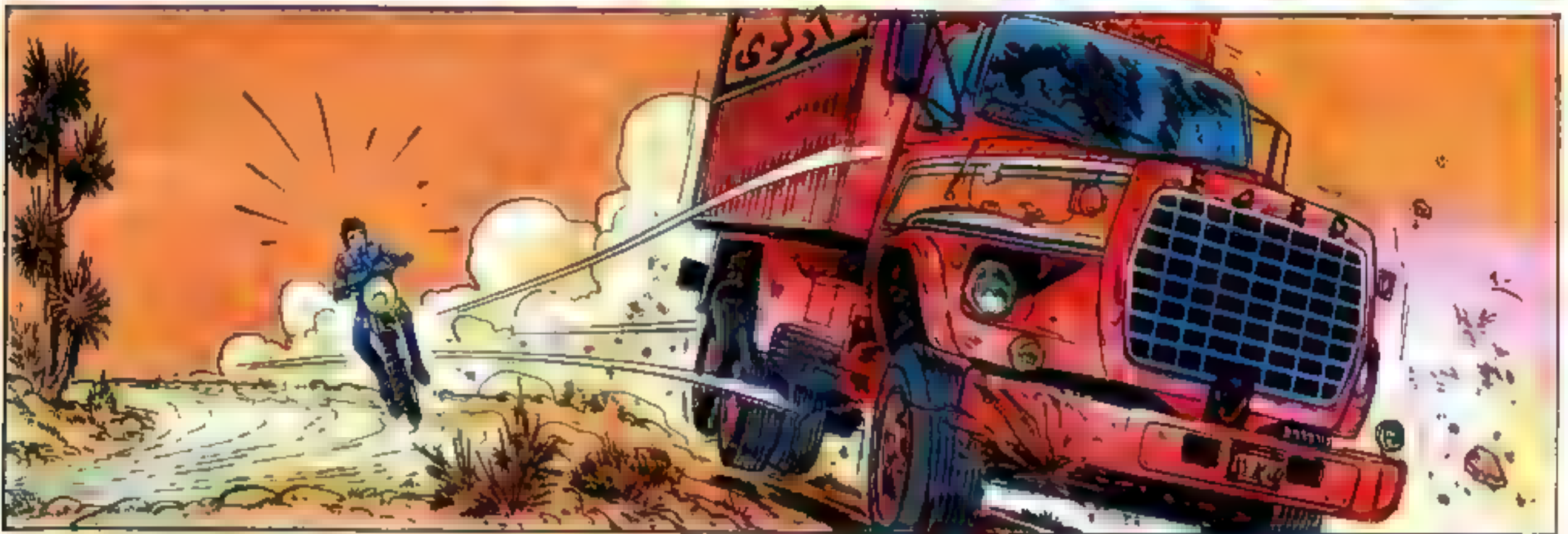
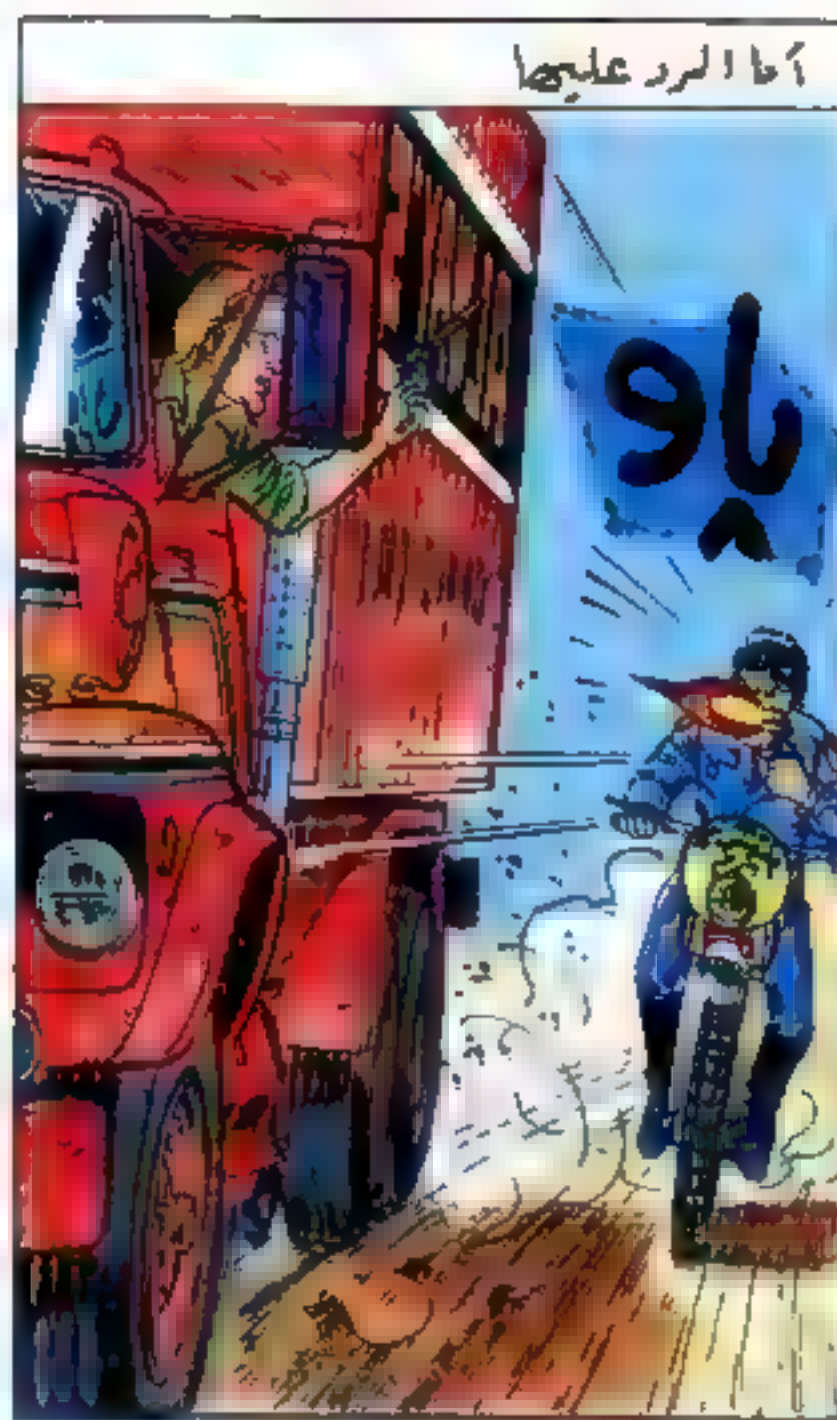


والآن جابر
دوسا الأضر!



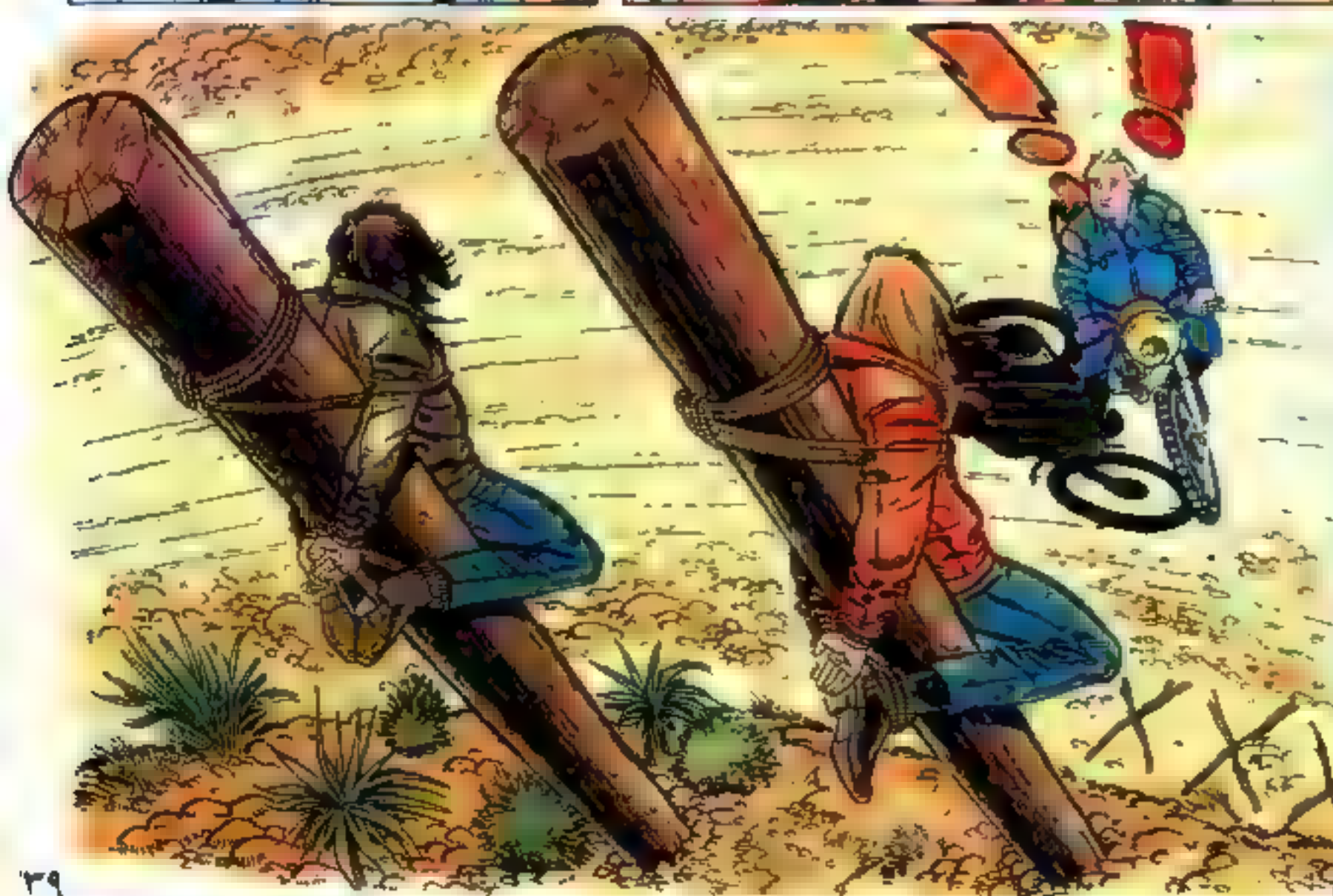
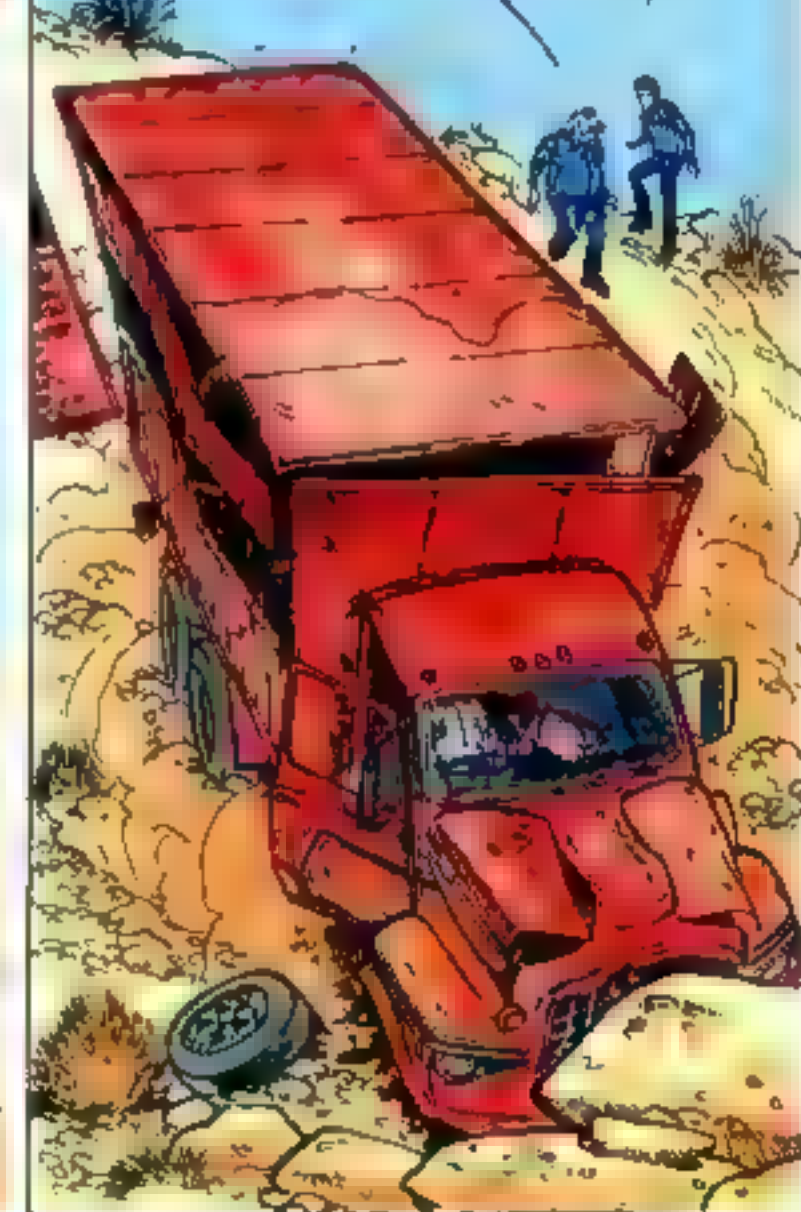
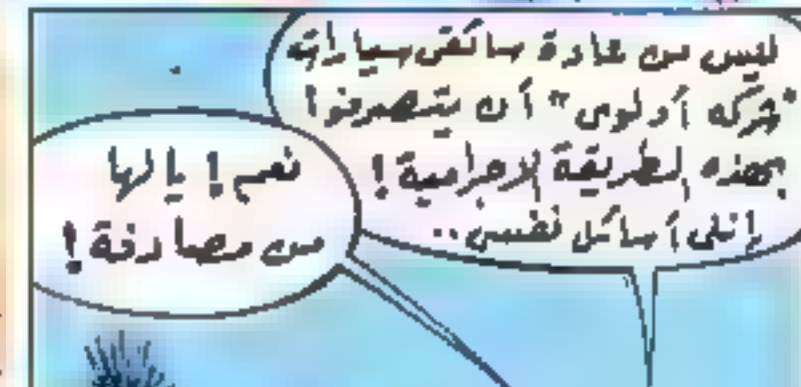
وتفادي "آل راميل" الرصاص
فأضر لحظة..

أوووه ياو





الانتحاريان آل راسل



فنانسان لارشييه

علم سبولياتسكي من «سيلفيا» أن «أولمبيو» غادر الفراش فأخذ يبحث عنه بمعاونة الحرس الأصفر ...

ومضت عدة دكا توتى

لأنه حجر! ... لا يمكن أن يهرب
إلا من الباب الذي تركه «سيلفيا»
مفتوحا ...

نعالوا الأبرار نفقش كل فرع
في الحجر «واو»! ...

ابنتي أنت «سيلفيا» يا «ماي»!
بالمناسبة، كيف كان رد فعل «فاضان»
بعد أول «صدام»؟

أوه! طيب جدا!
طيب جدا!



وعلى مسافة عشرين مترا، تبين
«فاضان» شيئا يزعج مسافدا ... ويوشك
أن يبلغ نهاية
النفق ...

هذا هو ما يبحثون عنه!! ...
رجله؟؟ ... هوان؟



لأنه صوت عفيف
فلا ذهاب للآتين
الأمر ...



وما أن اختفت طرقة
حتى تباد صوت فاخت ...

... بيانه أن منه
ما حورة نهوية.



وقاية وجذفه خارج القصر... يبقه «أولمبيو» لذه
كان ينفذ مجهودا جبارا للدراسة... الماء!

البحر ...
البحر ...



ولقد تم «فاضان» في المنفذ، مدفونا، جدارا بطول
على مدى سرعة الخطر والخطر ...



"الدورة الأولمبية عام ٢٠٠٤"



من ... من أنت؟ ... أنت من أنت؟ ...
هل يحفظون بله أسيراً أنت أيضاً؟ ...
ربما أنتك لا تفهمني؟ ...

البحر ...



وبما كان "أوليمبو" يتقدم زاحفاً ، أخذ "فانسان" يقرب منه
وكذا أذهلته لهاته الكهنة ...

وما أن جمع "أوليمبو" هذا الإسم ، حتى اختابت
عالمه زعر مفاجئة فها عفت سم قواه



البحر ...
طريق البحر ...
وكيكون في لغة الرغبتة!
لكن هل أنت مقدر خالقه؟
... بالناس ، إن هروبك وتبني
في غير في الناحية !... فندما
شيت "سبوليانك" ...



وبما كان هذه الكلمات ليست
قد أذهلت هذا المارحاً ...
انظروا ، سأحاول أن أعيدك
على قدميك ، وإن كان
الامر في الواقع يحتاج الى
راحة ...



البحر !

هل سيقف بنفسه في الماء وهو
في هذه الحالة؟ ...
توقف !



واطاح "فانسان" الذي هوى على الرمال دون إصابات ...
أما هو فقد واصل ترحله في اتجاه البحر



وأخذ يخط لا هتافاً
كانه الغاف من حركته
بحر تراجمه



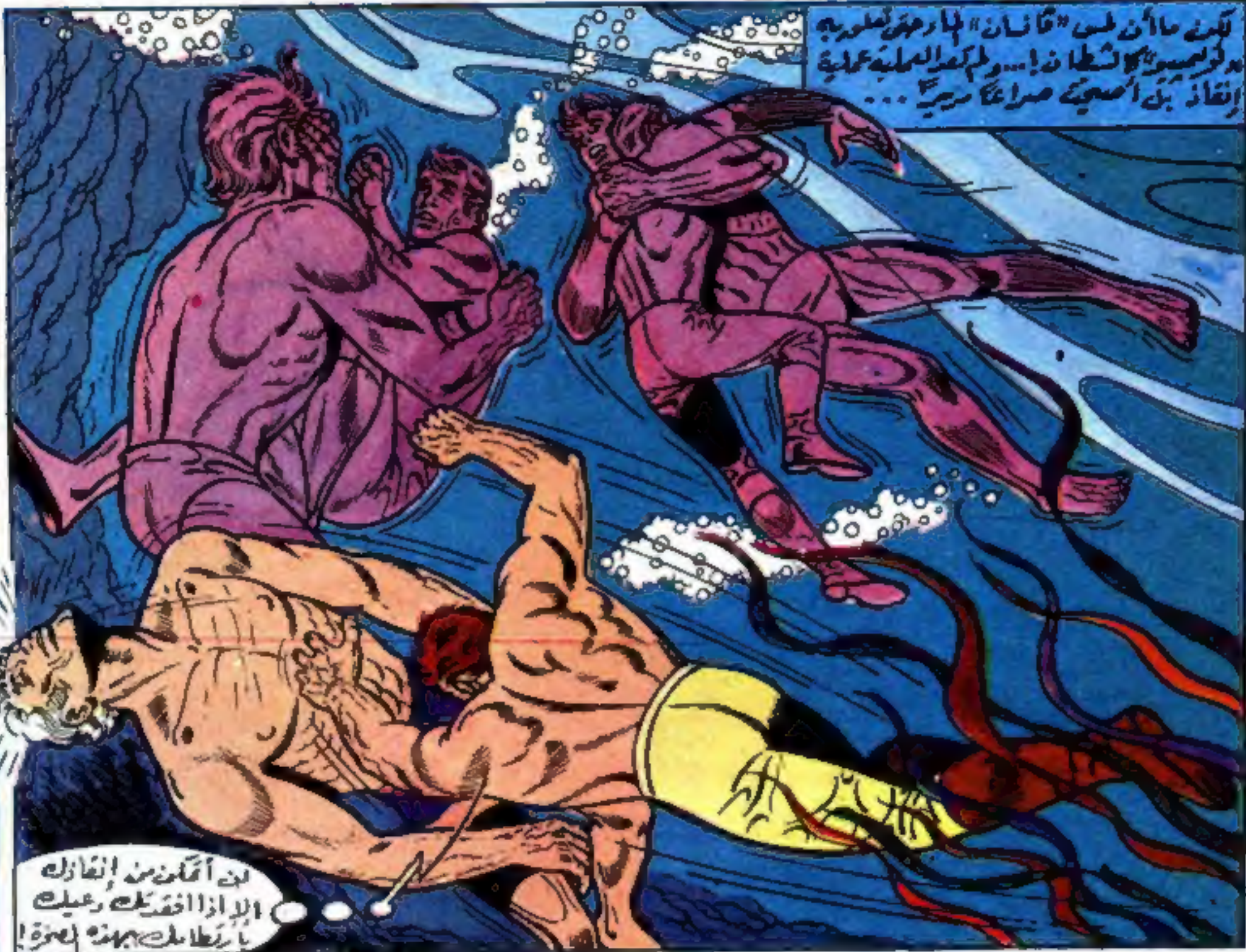
ولكن كدبه فارتفع من فوقه الصخرة
التي كانت في يده



وفجأة أدرك رذاذ الامواج ما في "أوليمبو"
... وبدأ أن الماء يصيبه بالدم سديداً
!!

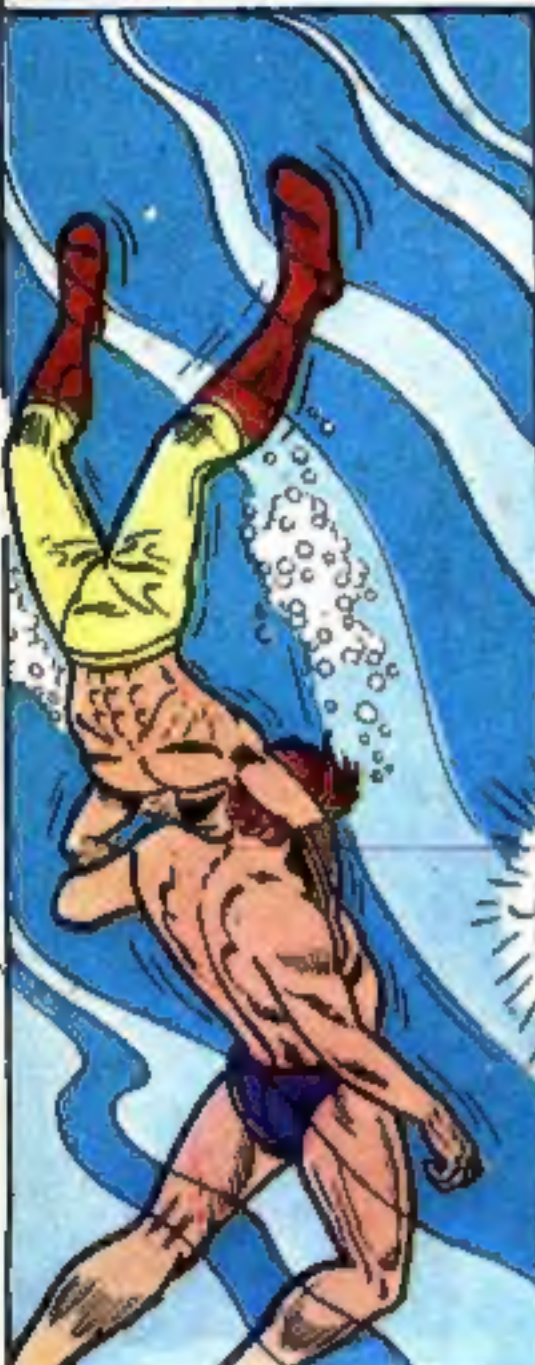
فنانسان لارشيه

لكن ما أن لمس «فانسان» الماء حتى تعلو به
موجات من الشيطان! ... ولم تكد العملية عمالية
إنقاذ بل أصبحت صراعاً مرعباً ...



لن أتمكن من إنقاذك
إلا إذا أفضتك رجلي
بإرتطامك بهذه الصخرة!

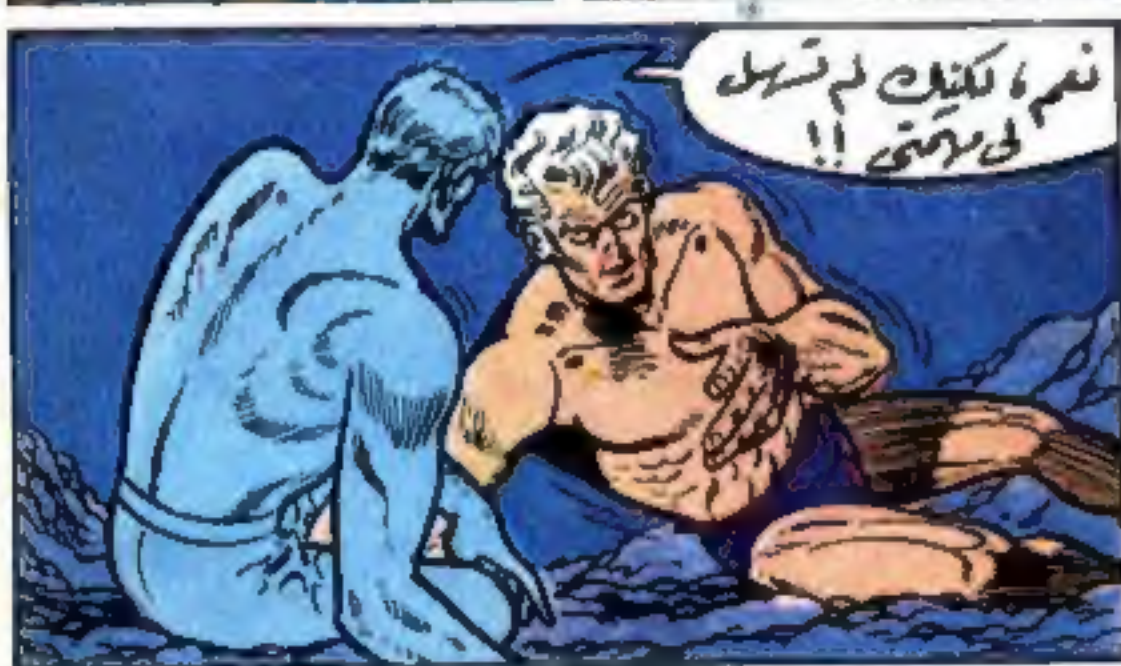
واستقل «فانسان» آخر أنفاسه
ليقتدى بفريقه إلى السطح!



ابعدا! ... لا! إنك لن تعود إلى
هنا!

البحر ... لقد أراد أن ... يأخذني
... وقد أفضتني! ...

نعم، لكنك لم تسهل
لي ممتي!!



يجب أن تبقى معي
دائماً!

هيه! ما ذار هالك؟





"الدورة الأوليّة عام ٢٠٠٤"

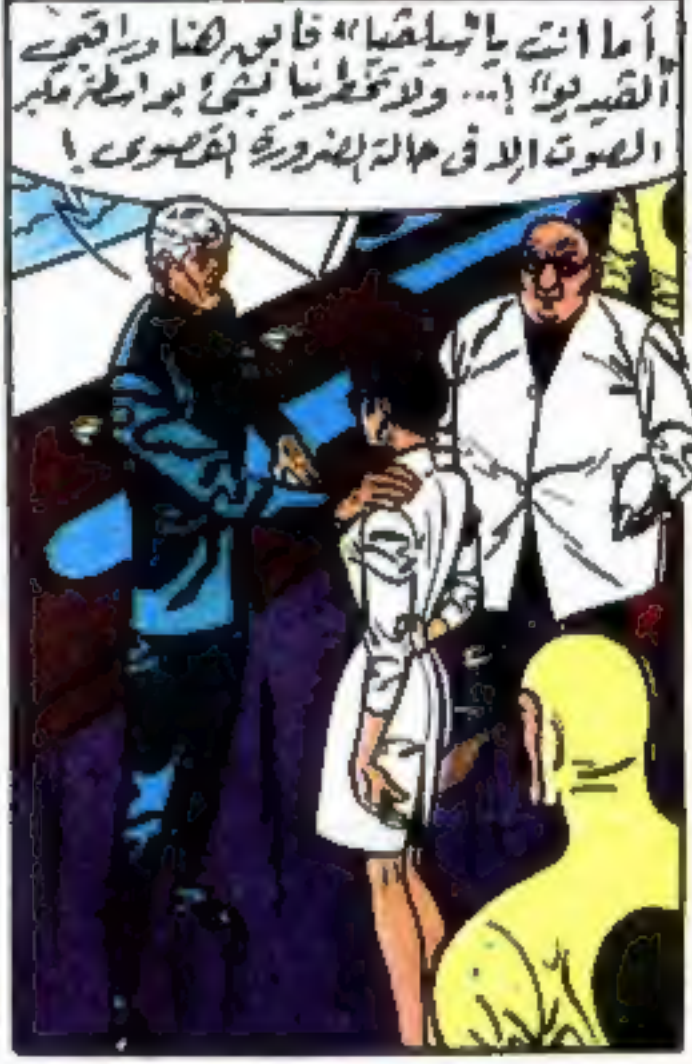
لا تفزعونه بل وادع !... "سالم" ربما كنت رقيق الجراس،
رستاق علم الباب من المناهج الغريبة: ولما بقي ما حاصره من ناس حرم لا يحسدوا



لنزع هذه لسان أولاد
لما بعد! فاستمعوا لولا!



لكن ما ان غارت لمعتان صالحت لقيت برمت
بد أن "سليماً" فعلت



أما أنت يا سليماً، فأبوه هذا رقيق
القيود!... ولا تخفنا بشيء بدو من مكر
الصوت إلا في حالة الضرورة بقصوى!



لست أدري كيف تحالكت نفسي ولم
أصبر عندما رأيت "فانسانه" معه!...
وعملاً لله أنهم لم يعرضوا علينا!...



لكن كيف تنكر في صورة الجراس
والكشف "أوليمبيو"؟؟...
ما كان عليه أن يحاذي هكذا!
ما كان يجب!... تسكين ما
لا يعرف ما يجب أن يفعله
"أوليمبيو"!...



لديهم أنهم يعتقدون أنه ما زال تحت الإصرار، وقد ظننا أنه أحد الجراس!



لهم الدكن هو الأرحف!... فإذا أخطأت الحرف سيضيع كل شيء!...



لم نعلم أساس الإدقيقة ونصق لنقاده... إذا كان هذا ممكناً...
وإذا كان كذلك اعتمد على معادته!... كما يجب أن تكون له نجاعة كافية للأمن
منه على ما كان... ها هم!